

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

امينة الصاوي

الطبعة
مكتبة مصر
شارع كامل صليبي - الجيزة

اهداءات ٢٠٠٢

أ/درويش اباطة

القاهرة

مطبوعات مكتبة مصر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قصة وسيناريو وحوار

أمينة الصاوي

٥

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "الغزالة"

دار مصر للطباعة
سميد جودة السخار وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

داخلي / نهار

معبد آمون رع

المشهد ٢٦٨

الكاميرا على الكاهن حم
نثر مطرقا واضعا يديه
على أذنيه .. بينما
تسمع التهافتات من
بعد ..

لا اله الا الله .. لا اله الا الله .

التهافتات ..

تدخل صوفا كبيرة
كاهنات المعبد .. تنظر
اليه بدهشة ثم تتقدم

: سيدى ! سيدى الكاهن حم
نثر .. انت أيها الكاهن الأكبر .

صوفا منه ..

تقترب منه وتضع يدها

: لماذا انت مطرق هكذا يا سيدى ؟
ولماذا تضع يديك على اذنك ؟

صوفا على كتفه بعطف ..

الكاهن دون أن يرفع

: لم أعد أطيق يا صوفا .. لم أعد
أطيق سماع هذه الأصوات .

حم رأسه ..

: انها أصوات الشعب المخلص
الوفى يحيى الفرعون المنتصر .

صوفا ضاحكة بسخرية صوفا

مغيرة لهجتها الى الجد

: ولكن الذنب ليس ذنب هؤلاء

صوفا الساخط ..

— { —

السذج .. انه ذنبكم انتم يا كهنة
البلاد .. وانتم اولهم .

حم نثر بحيرة . حم : ماذا افعل والايام تعطى احمس
وتجزل له العطاء ، بينها تتجههم
فى وجهى وتقيدنى بقيود لا اقوى
على كسرها او التغلب عليها ؟

صوفا : ايد قيود هذه التى تمنعك عن
اداء واجبك المقدس ؟ هيا اخرج
الى الناس واغسل رءوسهم من
تلك الافكار الخطيرة التى ييئها
فيها احمس .

حم : اخرج للناس كيف ؟ بوجهى هذا ؟

يرفع وجهه ويواجهه

الكاميرا بوجهه المشوه صوفا : يمكنك ان تلبس وجهها .. قناعا
يخفى هذا التشويه .. ولينك
تدعى للناس ان احمس هو الذى
شوه وجهك .

حم نثر واقفا .. حم : الناس جميعا يعرفون ان المرء
التي كانت تؤدى دور الالهة
باسنت ، هي التى فعلت ذلك .

صوفا : يمكنك ان تقول لهم انها فعلت
ذلك بتحريض من احمس .

حم : وهل يصدقنى الناس ؟

— ٥ —

صوفنا : أجل ! خاصة اذا ردد البعض
هذا القول هنا وهناك .

قطع

المشهد ٢٦٩ خدع نفرتارى داخلى / نهاري

لقطة لنفرتارى امام
المرآة تكحل عينيها ،
وهي في ثوب اخضر
جميل ..

سنن تدخل وتقترب

منها .. سنن : اسعد الله صباح مولاتى
نفرتارى .

نفرتارى : وصباحك ياسنن .. لماذا تأخرت
بالسوق ؟

سنن : معذرة يا مولاتى .. لقد
اضطرت الى الوقوف هنا
وهناك لتسقط الاخبار .

نفرتارى : اية اخبار تعنين ؟

سنن : ما يذيعه الكاهن حم نثر وأعوانه
بين الناس عن مولاي .

نفرتارى مستديرة لها . نفرتارى : ما الذى يذيعونه ؟

— ٦ —

سنن : يقولون ان مولاي هو الذى
حرّض على تشويه وجه الكاهن
حم نثر .

نفرتارى : كذبوا والله .

سنن : ويقولون ان مولاي يكره الكهنة
.. ينجاهلهم .. لا يحفل بهم
ولا يهتم ، ولا يشركهم فى أمور
الدولة .

نفرتارى : هو لا يكرههم .. انه يكره
تصرفاتهم .. ما ادخلوه على
العقيدة من تزيف وعلى الدين
من تحريف .. وسوف لا يدعم
حتى يؤمنوا بالله الحق ويصبحوا
على الدين الصحيح .

سنن : انتر خائفة يا مولاتى .

نفرتارى : مم يا سنن ؟

سنن : من الكهنة . انهم واعوانهم تر-
قوية .. ثم انهم منتشرون على
طول البلاد وعرضها ويشغلون
معظم الوظائف الهامة .

نفرتارى : لن يكونوا أكثر قوة وانتشارا من
الهكسوس . ثم ان مولاك احمس
يعرف ما يفعل ، وما سوف
يترتب على ما يفعل من عواقب

— ٧ —

.. وهو يحسب حساب كل
شيء .

سنن في ابتهاج .. سنن : اللهم احفظه وزده قوة على
قوته يا رب العالمين .

نفرتارى : تعالى ساعدينى على وضع
الباروكة .

نفرتارى تخرج باروكة
وردية من أحد
الصناديق ..

سنن باعجاب .. سنن : باروكة وردية اللون ؟ ما أجملها .

نفرتارى : انها تناسب الثوب الأخضر ..
اليس كذلك ؟

سنن : دون شك يا مولاتى .

سنن وهى تتأملها بعد

وضع الباروكة .. سنن : الله ! وردة مفتحة فوق غصن
الأخضر .. والله انك لوردة مصر
النضرة الزاهية يا مولاتى .

نفرتارى : شكرا لك يا سنن .

يسمع صوت موسيقى

يقتررب .. نفرتارى

بلهفة .. نفرتارى : ولدى الحبيب أمنتب .

سنن : موسيقاه تسبقه دائما .

نفرتارى : ما أعذب الحانة .

— ٨ —

سنن : كيف لا تكون كذلك وهى نابغة من
قلبه الطاهر النقي ؟

يدخل أمنتب « صبي
فى العاشرة » وهو
يحمل قيثارا فرعونيا
يعزف عليها .

نفرتارى وهى تقبله . . نفرتارى : أهلا أهلا . . ولدى الحبيب !
أمنتب : جئت اسمعك لحنى الجديد
يا أماه . . لقد أسميته « فى حب
مصر » .

سنن : فليحفظك الله لمصر أيها الموسيقى
النابغة .

أمنتب : لقد منعتنى يا أماه من الاشتراك
فى المعركة بسيفى . . فلم أجد
بدا من الاشتراك فيها بلحنى .
نفرتارى : أحسنت يا صغيرى .

قطع

المشهد ٢٧٠ معبد منف داخلي / نهـار

لقطة لجانب من
المعبد ..

يظهر هـار واقفا يحدث
نفر الذى يقف على
مقربة من قدس
الأقداس ..

: لا .. لا يا سيدى الكاهن الأكبر . هـار

: ماذا تعنى بلا هذه ؟ نفر

: لقد أمرتنى باختيار احدى هـار

الكاهنات لتقوم بدور الالهة
باسنت بدلا من تلك التى قضى
عليها حم نثر .. وقد اخترت لك
ثلاث كاهنات لا واحدة . وسوف
أعرضهن عليك لتختار أنت
بنفسك أصلهن لهذه المهمة .

: أراك تحملنى ما لا أطيق يا هـار ، نفر
وتضيف الى أعبائى عبئا جديدا .

: سيدى الكاهن نفر ! اختيار كاهنة هـار
لتقوم بدور الهة أمر لا أتحمله
وحدى .

: لا بأس .. هيا اعرضهن على . نفر

يخرج هـار ويجلس
نفر ، وبعد لحظة يدخل

— ١٠ —

هار ثانية وخالفه ثلاث
فتيات جميلات فى غلالات

فضفاضة .. هار : تقدمن من الكاهن الأكبر وتقدمن
له التحية .

ونلاحظ أن هار يحمل
فى يده قنّاع الالهة
باسنت (رأس القطّة) .
الفتيات بتقدمن حتى
يصبحن أمام نفر ثم
ينحنين ويقفن صفا .

نفر ينظر اليهن متفحصا
ثم يقف ويدور حولهن ثم
يشير الى احدهن .. نفر

: أنت . أنت يا هذه .
الكاهنة : لبيك سيدى الكاهن الأكبر .
نفر : رددى عبارات الالهة باسنت
وقلدى حركاتها .
الكاهنة : بدون قنّاع ؟
نفر : سلمها القنّاع يا هار .

هار يقدم لها القنّاع
فتأخذه وتلبسه ، ثم

تردد وهى تتراقص .. الكاهنة : اللذة والمرح .. المرح واللذة .
نفر يجلس وهو يشير
الى الثانية .. نفر : خذى القنّاع منها واعرضى علينا
فنك .

— ١١ —

الكاهنة الثانية تأخذ

القناع وتلبسه ، ثم تردد

نفس العبارات فيشير

نفر الى الثالثة فتأخذ

القناع وتلبسه ثم تبدأ

تتراقص وهي تردد .. الكاهنة : اللذة والمرح .. المرح واللذة .

هذه هي الحياة .. نعم الحياة .

تضحك مقهقهة ..

نفر باعجاب .. نفر : أحسنت يا هذه .. بل أبدعت .

الكاهنة : شكرا سيدي الكاهن .

نفر : لقد وقع اختيارنا على هذه

يا هار ، وسوف أدخل بها الى

قدس الأقداس ليباركها الاله

بتناح ويأذن لها بالعمل .

هار : أمرك يا سيدي الكاهن .

يدخل نفر مع الكاهنة

المختارة الى قدس

الأقداس ويغلق الباب

خلفه ، بينما ينظر هار

الى الكاهنتين الأخريين هار : هيا .. انصرفا .

تخرج الاثنتان ويبقى هو

احظات واقفا ، ثم

يجلس ويسند رأسه

— ١٢ —

ولا يلبث ن يسروح فى
النوم ..

المكان يظلم تدريجيا علامة
دخول الليل .

يفتح باب قدس الأقداس
ويخرج نفر ومن خلفه
الكاهنة وهى تستكمل

ارتداء القناع .. نفر

: هيا اذهبى .. اذهبى الى كل مكان
واذيعى ما قلته لك بين الناس ،
ثم عودى الى بالأخبار .

تخرج باسنت ويتجه نفر
الى هار .. نفر

: هار .. أيتها الكاهن هار ..
أنت يا رجل .

يهزه بقوة .

: من ؟ ماذا ؟ ماذا حدث ؟
: أفق يا رجل .. اننى اريد التحدث
اليك .

هار مستبقظا فى فزع هار
نفر

: وهل أنتهيت من باسنت ؟
: أجل ! وانتهى منها الاله بتاح
كذلك .. هل أفقت تماما ؟

هار
نفر

: نعم ، ماذا تريد ؟
: اريد أن أفكر معك بصوت
مرتفع .

هار وهو بفرك عينيه . هار
نفر

— ١٣ —

- هار : حسنا ! أنا رهن امرك .
- نفر : ما رأيك فى عقد اجتماع كبير يحضره
كهنة مصر جميعا ؟
- هار : لماذا ؟
- نفر : لنتشاور فى أمر احمس .
- هار : الحق أنها فكرة رائعة ، ولكن
ما هو السبيل الى تنفيذها ،
واين يكون الاجتماع ؟
- نفر : هنأى هذا المعبد .. ستذهب
اليهم متخفيا وتطلب منهم أن
يحضروا متخفين ليلا .
- هار : اذهب اليهم أنا ؟
- نفر : الليلة تغادر منف الى طيبة ..
هيا .. استعد .
- هار يتردد ..

قَطْع

المشهد ٢٧١ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة عامة للمكان ..

أحمس يتقدم من الباب

الجانبى ومعه نفرتارى .

أحمس ضاحكا .

أحمس : اذن فسوف يصبح أمنحتب .
فنانا .

نفرتارى : وماذا فى ذلك ؟

أحمس : ما أكثر الفنساتين فى مصر
يا عزيزتى .. لدينا الالوف
من النحاتين والمعماريين
والرسامين والكتاب
والموسيقيين .

نفرتارى : ماذا لو أنهم أصبحوا الالف
الالوف ؟

أحمس : نفرتارى ! لا تنسى أبدا أننا
محاطون بالطامعين من كل
جانب .. وفى الداخل متمردون
يتزعمهم الكهنة ، وهؤلاء قوة
لها خطرهما .

نفرتارى : لقد ألقتهم أحجارا يا مولاي .

أحمس : قد يزدردونها يوما أو يلفظونها ،
وعندئذ نصبح فى حاجة الى
مزيد من المحاربين . ثم انسى

أريد لأمنحتب أن يكون بطلا قويا
عندما يجلس على العرش من
بعدي .

نفرتارى : أطل الله بقاءك يا مولاي ، ومد
في عمرك .

أحمس : مهما امتد بي العمر فلا بد من
الرحيل في يوم من الأيام .
نفرتارى : أنت على حق .

أحمس وهو يجلس .. أحمس : كذلك لا تنسى ابن العم الأمير
« عا خبر كارع » لقد اقترب من
الأربعين دون أن يكون له شأن
أو يرتفع له ذكر .

نفرتارى وهي تجلس . نفرتارى : هذا رجل قنوع لا يخشى جانبه .
أعرف أنه كان يحارب الهكسوس
في جيشك بشباب جندي عادي ؟
أحمس : بلغني هذا ، وقد ذهبت إليه
بنفسي وكرمته وأكرمته ..
والآن أفكر في جعله حاكما على
منفا .

نفرتارى : رأي صائب .. أنه يستحق هذا
المنصب بالفعل .

يدخل باثاو ويتقدم
من أحمس .. باثاو : مولاي ! رسول من عند ملك

كريت يطلب الاذن بالمشول بين

يديكم .

: ملك كريت ؟

: أجل يا مولاي .

: فليدخل على الفور .

أحمس باهتمام .. أحمس

بائاو

أحمس

بائاو يخرج وينظر

أحمس الى نفرتاي

بدهشة ..

: لماذا يرسل لنا ملك كريت ؟

أحمس

: كريت بلاد صديقة لنا ، ثم ان

أما العظيمة أحويتي لها أقارب

وأهل هناك .

نفرتاي

: حقا .. كيف نسيت أن جدتها

كانت من كريت .. وأن جدنا

قبل أن يتزوج منها جعلها تغتسل

بماء النيل سبع مرات كل يوم ،

لمدة سبعة أيام .. وحكم عليها

ألا تذوق شيئا خلال هذه الأيام

السبعة غير ماء النيل .

أحمس

: اكان يطهرها من الداخل

والخارج ؟

نفرتاي مبتسمة .. نفرتاي

: وكان يحولها من كريت الى

مصرية من بنات النيل .

أحمس

يدخل بائاو ومعه

الرسول الذى يتقدم من

أحمس ، ويركع ثم يهزم
بالسجود فيصيح به

أحمس . .

أحمس : انهض أيها الرسول . . لا تركع
ولا تسجد لبشر مثلك .

الرسول : لقد أمرني ملكي أن أركع لك
واسجد يا مولاي .

أحمس : وأنا أمرك ألا تفعل هذا لي
أو لغيري بعد اليوم .

نفرتاري : الركوع والسجود لا يكون إلا لله
الواحد الأحد سبحانه .

الرسول : السمع والطاعة .

الرسول وهو ينهض

أحمس : تكلم أيها الرسول . . ماذا
يريد صديقنا ملك كريت ؟

الرسول : يريد مساعدتكم على الهكسوس
يا مولاي .

أحمس : الهكسوس ؟ !

أحمس بدهشة . .

نفرتاري : وهل ذهبوا اليكم ؟

الرسول : كان البعض منهم يعيش في
جزيرتنا ويقاسمنا خيراتها في
هدوء .

أحمس : أعرف هذا .

الرسول : فلما حاربتموهم هنا وطردتموهم
من بلادكم ومن شاروهين ،

— ١٨ —

انقضوا على جزيرتنا بأسلحتهم
وقد عاونهم ذلك البعض علينا ،
فتصدينا لهم ولا تزال الحرب
دائرة بيننا وبينهم .

نفرتارى : ويلهم ! ألا يكفون عن اغتصاب
الأراضى والاعتداء على الأوطان
الآمنة ؟

الرسول : مولاتى ! انهم طغاة قساة ..
وحوش ضارية ، ولم يستطع
أحد قهرهم وطردهم غير مولاي
الملك أحمس .. ولهذا فكر
مولاي فى اللجوء اليه ،
والاستعانة بجيش من مصر
لطردهم من جزيرتنا ، وإعادة
الآمن والسلام الى ربوعها .

أحمس : حسنا ايها الرسول .. أنت
ضيفنا اليوم .. وغدا يفعل الله
ما يشاء .

الرسول : عشت يا مولاي لمحرو وأصدقاء
مصر .. ودام لك المجد والعز
والسؤدد .

يخرج الرسول ومن
خلفه باثناو ..

أحمس يقف ويتحرك فى

القاعة ، ثم يعود ويواجه

نفرتارى متسائلا . . : أحس

هل نستجيب لطلب ملك كريت

ورسل اليه ما طلب ، أم لك

راى آخر ؟

نفرتارى واقفة . . : نفرتارى

علينا ان نتأكد أولا من الامر ، فقد

تكون خديعة لاستدراج الجيش

الى الخارج .

أحمس باعجاب . . : أحمس

يعجبنى عقلك وحسن استعمالك

له .

نفرتارى : شكرا يا مولاي .

أحمس متسائلا . . : أحمس

وبعد أن نتأكد من الأمر ؟

نفرتارى : نرسل اليهم المساعدة الفعالة ،

التي تجعلهم يقضون على الوباء

الهلكوسى الى الأبد .

أحمس : عظيم ! ومن ترشحين لقيادة

الجيش الذى سمرسله اليهم ؟

نفرتارى : لدينا عدد لا بأس به من القادة

الممتازين . . أبانا . . بانتخبت . .

أحمس كمن تفكر تسيئاً

دهما فجأة . . : أحمس

: عاخبز كارع .

نفرتارى : انه قائد عظيم حقاً ، ولكنك قلت

انك ستعيّنه حاكماً لنفس .

— ٢٠ —

أحمس : لا بأس .. ساعينه حاكها على
منف تحت اسم تحتمس ، ثم
أرسله على رأس الجيش المسافرين
الى كريت .

قطع

المشهد ٢٧٢ قاعة جلوس الفرعون داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة .

يظهر تحتمس جالسا
على مقعد الحكم والى
جواره مقعد العرش
خاليا .

يدخل القائد ابانا .. ابانا : السلام على الامير تحتمس .
تحتمس : وعليكم السلام ايها القائد ابانا .
ابانا : جئت اهنئك بالثقة العالية
وال تقدير السامى .. وارجو لك
التوفيق فى حكم منف تحت راية
مولانا الفرعون العظيم احمس .
تحتمس : شكرا لك يا اخى .. الف شكر .
ابانا : منى تخرج بالجيش الى كريت ؟
تحتمس : اننى انتظر امر مولانا بالتحرك .

- ابانا : سمعت أن ملك كريت يتعجل
المساعدة .
- تحتمس : ما أظن الأمر يتأخر عن الغد .
- ابانا : حقق الله لك وبك النصر العظيم .
- أحمس : كنت أتوقع أن أجذك هنا أيها
القائد ابانا .
- تحتمس واقفاً باهتمام : تحتمس : مولاى ! كيف لم تخبرنا بموعد
حضورك لنخرج لاستقبالك
والاحتفال بنشريفك ؟
- أحمس : هذه مظاهر لا أحبها ولا أحب أن
تشغلوا أنفسكم بها .
- تحتمس : أمرك يا مولاى .
- أحمس : أنصرف لماذا جئت الى منف
اليوم ؟
- تحتمس : لا يا مولاى .. ولكننى سعيد كل
السعادة بحضورك الينا .
- أحمس : لقد جئت أودعك والحملة
المسانرة معك الى كريت ، لنصرة
أصدقائنا هناك .
- تحتمس : هذا شرف عظيم لا أستحقه ..
- أحمس : بل نستحقه .. وتستحق ما هو
أكثر منه يابن العم .
- تحتمس : مولاى ! أنا لا أعرف كيف أعبر
يتعانقان ..

لك عن امتناني وتقديرى لهر
الفضل ، الذ أسبغته علي
بلا حساب ؟

ابانا : لو لم تكن جديرا به وأهلا له
ما أسبغه مولاي عليك ايهر
الامير .

أحمس : بل قل ما جعلنى الله سبحانه
سببا فى أسباغه عليه .
ابانا : صدقت يا مولانا .

أحمس يجلس ويشير
اليهما أن يجلسا .. أحمس :
تففضلا بالجلوس .

تحتمس يجلس على
مقعد الحاكم ، بينما
يجلس ابانا على أقرب
مقعد ..

أحمس : اسمع ايها الامير تحتمس .
تحتمس : كللى آذان يا مولاي .
أحمس : لقد آن الأوان لكى تتشف لنا ع
لون عقيدتك .

تحتمس : مولاي ! ان لى عثلا يفكر .
وقد هدائى تفكيره الى الواح
الأحد الذى لا اله غيره لهب
الوجود .

أحمس بسمادة .. أحمس :
والله أن اسمع هذا منك قبل

رحيلك . وما دمت قد سمعته
فانى آذن لك فى الاتطلاق على
بركة الله وتوفيئه .

تحتمس : الا توصينى بشيء يا مولاي ؟
أحمس : أوصيك ورجالك بأن تكسبوا
الناس بأخلاقكم .. وأن تجعلوهم
يروا فضائل مصر وعظمتها ممثلة
فى تصرفاتكم .

قطع

داخلى / نهار

مخدع نفرتارى

المشهد ٢٧٣

الكاميرا على الصبى
أمنحتب يعزف على
القيثار ..

« صوت القيثارة »

الكاميرا تتراجع لىرى
نفرتارى تستمع له
باهتمام واعجاب .
ينتهى العزف فتصفق

نفرتارى : أحسنت يا أمنحتب .. أحسنت
.. انك تتقدم تقدما عظيما فى
دراستك للموسيقى .
أمنحتب : أحقا تقولين يا أمى ؟

له ..

نفرتارى : أجل يا ولدى .. ولكن أباك يريد
منك أن تتفرغ لدراسة أخرى
أهم .

أمنحتب : لا يوجد فى الدنيا ما هو أهم من
دراسة الموسيقى يا أماه .

نفرتارى : كيف تقول هذا القول يا ولدى ،
وأنت أمنحتب ولى العهد .
وصاحب العرش بعد عمر طويل
لوالدك الفرعون العظيم أحمس ؟

أمنحتب : اليس من حق صاحب العرش أن
يستمتع بالموسيقى عزفا وسمعا
يا أماه ؟

نفرتارى : من حقه يا ولدى ، على ألا تعطله
الموسيقى عن دراسة العلوم
الأخرى اللازمة له فى الحياة
كأمير .. ثم كفرعون لمصر
العظيمة .

أمنحتب : حسنا يا أماه ! سأوزع وقتى بين
الموسيقى وبين العلوم الأخرى
بالتساوى .

نفرتارى : لا يا صغيرى .. عليك أن تتفرغ
للعلوم الأخرى وتجعل لها كل
اهتمامك .

أمنحتب : والموسيقى التى أحبها يا أماه .

نفرتارى : تجعل لها جانباً من وقت فراغك .
أمنحتب : أمرك يا أمى . . اننى أحبك
ولا أحب أن أعصى لك أمراً .

سنن داخلة من الباب الجانبى . .

سنن : وتحب أباك الفرعون العظيم
أحمس ولا تعصى له أمراً . .
اليس كذلك ؟

أمنحتب : هو ما تقولين يا سنن .
سنن : إذن هيا اذهب الى المحرب فهو
ينتظر بالجواد الصغير .
أمنحتب : حقاً . . لقد ذكرتني به . . خذى
هذا القيثار الى قاعتي .

يندفع خارجاً وهو يركض ، وتنتظر سنن فى أعقابيه بحب . .

سنن : فليحفظك الله وليسعد بك أمك
وأباك .

تدخل أحوتبى من الباب الجانبى فى ثياب السفر ، ومن خلفها القزم

أحوتبى : أستودعك الله يا نفرتارى .
نفرتارى : الى أين يا أماء ؟
أحوتبى : سألحق بالجيش المسافر الى
كريت .

- نفرتارى : كريت ؟ لماذا ؟
 احوتبى : الاكون وبعض المتطوعات
 المصريات فى خدمة الجرحى
 والمصابين هناك .
- سنن باشفاق .. : مولاتى احوتبى .. وهل تحتل
 صبحتك السفر ومشقاته ؟ انها
 رحلة برية بحرية شاقة مضية .
- احوتنى بتدسمة .. : لا تخافى يا سنن .. احوتبى
 لا تزال قوية قادرة على خدمة
 الانسانية فى مصر والخارج .
- بخ فى قوة .. : وانا ذاهب معها لاكون وبالا على
 الهكسوس .. نارا تحرقهم .
- نفرتارى ضاحكة .. : حتى انت يا بخ ؟
 بخ : ولم لا يا مولاتى ؟ اننى رجل حربى
 فارس مقدم ، والكل يذكر
 مواقف البطولية الرائعة فى
 الحروب .
- نفرتارى الامها .. : وهل عرفت رآى احمس يا امها
 فى سفرك الى كريت ؟
 احوتبى : سألت عنه بالأمس فعرفت أنه
 ذهب لسوداع الأمير تحتمس
 والجيش .
- نفرتارى : ما اظنه يسمح لك بالسفر .
 احوتبى : ليس بمعتقول أن يحرمنى

— ٢٧ —

والتطوعات من هذا العمل
الإنساني .

نفرتارى : حاولى معه يا أماء لمقد تنجحين .

أحوتبى تعانق ابنتها ،
ثم تتجه للخروج والقزم
من خلفها يسير بخطوات
عسكرية .

بخ : مصر نصر . . مصر نصر .

قطـع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٧٤

الكاميرا على حم نثر وقد
وضع قناعا على وجهه .
الكاميرا تتراجع الى
الوراء لتراه جالسا مع
صوفا وبينهما طعام

: لو لم ترفضك أحوتبى لما جئت
الىّ ولما طلبت حبى .

صوفا : وشراب . . .

: أحوتبى لم ترفضنى . . لقد
وعدتنى بالتفكير فى الأمر ، ثم
كان ما كان من تشويه وجهى فلم
أعد اليها .

حم

صوفا : وهى لم تسأل عنك .

حم نثر بضيق .. حم : دعينا منها .. ولنستمتع بليلتنا .
يسمع طرق على الباب . « طرق على الباب »

صوفا : أتنتظر أحدا ؟
حم : لا .. ولا يعقل أن يطرق بابنا
الساعة الا صديق .

صوفا : هل أذهب لافتح الباب واعرفه
الطارق ؟

حم : سيقوم الخادم بهذا .. ادخلي
أنت الى الداخل ولا تعودى الى
هنا حتى اطلبك .

صوفا تتجه الى داخل
المبعد ، وينتهي نثر
لاستقبال القادم .

يدخل الكاهن هار .. هار : طابت ليلتك يا سيدى الكاهن .
حم : وليلتك يا هار .. وخيرا ما جئت
من أجله ؟ .

هار : اطمئن يا سيدى .. لقد جئت
ادعوك الى اجتماع للكهنة يعقد
فى منف .

حم : من الذى فكر فى هذا الاجتماع ؟
هار : الكاهن نفر .
حم : ولماذا فكر فيه ؟

— ٢٩ —

هار : تصرفات الفرعون احمس هي
التي دفعته الى هذا ..

حم نثر وهو يزفر
بفيظ .. حم : تصرفات الفرعون احمس ..
الحق ان هذا الفرعون قد تجاوز
كل الحدود .

هار : وقد آن الاوان لكى نوقفه حيث
هو .

حم : بل نعيده الى ما كان عليه اولاً .
وكلما أسرعتم كان افضل لكم .

قطع

المشهد ٢٧٥ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

أقطة عاتمة للقاعة ..

يظهر احمس ونفرتارى
وهما يستقبلان

سارنس .. احمس : تأخرت عن موعدك أيها الطيب
سارنس .

سارنس : معذرة يا مولاي .. لقد كنت
قادماً فى موعدى ولكن صاحبى
صهر اسماعيل النبى عاد من

مكة ، فاضطرت الى البقاء معه
بعض الوقت .

نفرتارى : وما هى أخبار مكة ؟

سارنس : صاحبى يقول ان الصراع بين
الجراهمة بقيادة مضاض ،
والسميذعيين بقيادة السميذع ،
كان على أشده .. ثم كبر
واستفحل قبل موسم الحج
مباشرة .

أحمس : على أى شىء قام ذلك الصراع ؟

سارنس : كل منهما كان يريد الاستئثار
بالكعبة وخدمة الحجيج .

نفرتارى : وماذا فعل نبي الله اسماعيل ؟

سارنس : دخل الكعبة ثم دعاها الى
الدخول اليها على أن يخلع كل
منهما أحقاداه ويلقى بها خارجها ،
ثم أصلح بينهما وطلب منهما أن
يتعاونوا تحت قيادته على خدمتها
ورعاية مصالح الحجيج .

أحمس : لقد أحسن نبي الله صنعا .

سارنس : وضمن بذلك لموسم الحج هذا
العام نجاحا عظيما فاق ما سبقه
من مواسم الأعوام الماضية .

— ٣١ —

نفرتارى : أرجو أن يظل هذا التعاون قائما
بين الجراهمة والسميذعين .

سارنس : كلنا نرجو هذا ، وندعو الله أن
يجمع جهود الفريقين على خدمة
البيت الحرام وحجابه
يامولاتى .

أحمس كمن تذكر شيئا

أحمس : حديثك عن بيت الله الحرام
هاها . . .
ذكرنى بأمر هام يا سارنس .

سارنس : وما هو يا مولاي ؟
أحمس : المعابد التى أمرتك بتشبيدها
للموحدين .

سارنس : لقد انتهينا من بناء ثلاثة أخرى
من بيوت الله .

نفرتارى : هل استقر رأيكم على تسميتها
بيوت الله ؟

سارنس : أجل يا مولاتى ! والناس يفدون
إليها بأعداد هائلة ليستمعوا الى
الدروس والخطب التى نلقونها .

أحمس : وهل يتطهرون قبل دخولها ؟

سارنس : البعض يأتى من بيته طاهرا .
والبعض الآخر يغتسل فى المكان
الملحق بكل بيت من هذه البيوت .

أحمس : لم يبق الا أن نزور هذه البيوت
يا نفرتارى .

نفرتارى : أجل يا مولاي .. فلنذهب غدا
ان شاء الله .

أحمس : بل نذهب اليوم .. متى تلقى
درسك يا سارنس ؟

سارنس : عصر اليوم يا مولاي .

أحمس : حسنا .. سنذهب لنتعبد
ونستمع الى الدرس عصر اليوم .

يدخل القائد ابانا مهرولا ابانا : مولاي ! مولاي ! أحمس العظيم !

أحمس باهتمام .. : ما وراءك أيها القائد ابانا ؟

ابانا : أعداد هائلة من بدو القبائل

الصحراوية فى بلاد النوبة ،
تهاجم حدودنا الجنوبية .

أحمس يغضب .. : ويلهم ! كيف تجرءوا ؟

نفرتارى : لعلهم ظنوا أن خروج البعض من

جيشنا الى كريت ، فرصة
ينتهزونها لمهاجمة بلادنا ؟

أحمس : متى وصلتك هذه الأخبار ؟

ابانا : منذ لحظات يا مولاي .. وقد

أرسلت مددا لتعزیز حامياتنا فى
الجنوب .

— ٣٣ —

أحمس : أحسنت أيها القائد أبانا ..
ولكننى سأذهب اليهم بنفسى .
نفرتارى : مولاي !

قطيع

المشهد ٢٧٦ . مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

أحمس مستمرا فى

الكلام ..

أحمس : لن يؤدبهم غيرى .. أبانا .
أبانا : لبيك مولاي .
أحمس : جهز حملة كبيرة على الفور ،
واستعد للتحرك بها معى قبل
الفجر الى الجنوب .
نفرتارى : مولاي .
أحمس : مولاي .. مولاي .. ماذا دهاك
يا نفرتارى ؟

أحمس بضيق ..

نفرتارى : كيف تخرج بنفسك لتأديب جماعة
من بدو الصحراء ؟ هل نسيت
من أنت وماذا فعلت بالجيوث
الهكسوسية المنظمة ؟ لقد
أرغمتها على الفرار كالجرذان
المذعورة من مصر ومن
شاروهين .

(لا اله إلا الله — ج ٥)

— ٣٤ —

ابانا : الحق يا مولاي أن الخوف الذى
يثيره اسمك يملأ بلاد سوريا بل
المشمال كله .

أحمس : ومع ذلك فأنا على أتم الاستعداد
للخروج بنفسى ومواجهة أية قوة
تهدد حدود مصر ، أو تعتدى
على شبر من أراضيها مهما
كانت .

نفرتارى : ولم لا ترسل أحد قوادك ؟
وكلهم والحمد لله أكفاء مهرة ..
وقد ابلوا أحسن البلاء فى كل
المعارك التى خاضوها ؟

أحمس : نفرتارى العزيزة ! أنت
لا تعرفين مقدار سعادتى وأنا
أتصدى لأعداء مصر وأضرب
رقابهم ببلطتى هذه .

أحمس يتجه الى الحائط
ويأخذ الباطة المعلقة
عليه ثم يلوح بها فى
الهواء ..

نفرتارى : اننى افضل أن تستريح .. وأن
تستمر فى حملتك الاصلاحية
التي بدأتها داخل البلاد .

ابانا : مولائى ! اطمئنى .. انها رحلة
قصيرة .. بل هى نزهة يعود

- ٣٥ -

بعدها مولاى ليستأنف عمله
الإصلاحى داخل البلاد .

أحمس : أسرع أيها القائد أبانا الى تنفيذ
ما أمرك به .

أبانا : السمع والطاعة يا مولاى .

يخرج أبانا ويبدأ أحمس

يقلب البلطة فى يده . أحمس : لو قدر لهد البلطة أن تتحدث ..
لروت الكثير عن الرعوس التى
أطاحت بها فى معاركنا مع
الهكسوس .

نفرتارى : دعنا من ذكر هؤلاء الجبناء
الرعاديد الآن .

أحمس : لم يكونوا جبناء ولا رعاديد ..
لقد كانوا أبطالاً وشجعاناً ، وقد
كلفونا الكثير من الجهد والمال
والرجال .. ولولا فضل الله علينا
وتأييده لنا ما انتصرنا عليهم .

نفرتارى : الحمد لله ..

تتحرك نفرتارى لحظات

فى القاعة ، ثم تعود

اليه ..

نفرتارى : وبعد . :

أحمس : فيم ؟

نفرتارى : لقد رحلت أمنسا العظيمة الى

الشمال لتضمد جراح اقاربها فى
جزيرة كريت ، وسوف ترحل
انت الى الجنوب لتؤدب تلك
الشراذم الصحراوية .. وابقى
انا وحيدة هنا .

أحمس ضاحكا .. : أحمس : وحيدة كيف ؟ ان معك البطل
أمنحتب وأوسر كبير الوزراء .

نفرتارى : حقا ولكن ...

أحمس مقاطعا .. : أحمس : وسوف تجلسين على مقعدى
هذا .. مقعد العرش ..
وتحكمين البلاد حتى أعود .

نفرتارى بدهشة .. : نفرتارى : أحكم البلاد ؟ !

أحمس : تماما كما فعلت أمنا العظيمة
أحوتبى عندما كنت أحارب فى
أواريس وشاروهين ، وكما
فعلت جدتنا المقدسة تتى شيرى
عندما كان الفرعون العظيم سكن
رع يحارب فى منف وطيبة .

نفرتارى بشيء من

الرغبة .. : نفرتارى : أحمس .. اننى .. أنا ..

أحمس مقاطعا .. : أحمس : انت لا تقلين عن جدتنا المقدسة

تتى شيرى ، ولا عن أمنا العظيمة
أحوتبى . ثم اننى مصمم على أن

— ٣٧ —

تخوضى التجربة وعلى أن تكونى
أقوى منهما .

نفرتارى : ماذا تقول يا أحمس ، وعن أى
تجربة تتحدث ؟

أحمس : تجربة الحكم يا عزيزتى .. حقا
انك تساعدينى الآن ، ولكنى
أريد أن تقوى بالحكم منفردة أثناء
غيابى بالخارج .

نفرتارى بدهشة .. : غيابك بالخارج ؟ انك ذاهب لصد
المعتدين .. لطردهم الى خارج
الحدود .. ولن تغادر البلاد .

أحمس بنفسها : أى نفرتارى العزيزة ! خير
وسيلة لمنع العدوان وقطع دابر
المعتدين هو الغزو والفتح .

نفرتارى بدهشة أكبر . : نفرتارى : أتعنى انك لن تتوقف عند طرد
الغزاة المعتدين ؟

أحمس : لو كان هذا ما أهدف اليه ، اذن
لوافقتك على ارسال ابانا أو غيره
على رأس الحملة .

قطع

داخلي / نهار	معبد آمون	المشهد ٢٧٧
		جانب من المعبد حيث يظهر الكاهن الأكبر حم نثر وهو يستكمل ارتداء ثيابه .
	صوفا	تتقدم صوفا من الخارج
: سيدى الكاهن .	حم	
: ماذا يا صوفا ؟	صوفا	
: متى تسافر الى منف ؟	حم	
: اليوم .. فالاجتماع موعده اول الاسبوع القادم .	صوفا	
: وهل بلغك ما حدث هنا فى منف اليوم ؟	حم	
: لا .. ماذا حدث ؟	صوفا	
: خرج الفرعون أحمس فى جيشين لقتال قبائل البدو فى الجنوب .. الجيش الاول برى بقيادته .. والثانى على صفحة النيل بقيادة ابانا .	حم	حم نثر بارتياح ..
: أوقد تحركت قبائل البدو الجنوبية مرة اخرى ؟	صوفا	
: أقول لك لقد خرج الفرعون أحمس اليهم بجيشين اليوم .		

- حم : الآلهة غاضبة على أحمس
يا صوفا .
- صوفا : كيف ؟
- حم : انها لا تريد له أن يستريح .
- صوفا : لا افهم أياها الكاهن .
- حم : ما كاد أحمس ينتهى من حربه مع
الهكسوس ، حتى فتحت له جبهة
الجنوب . ومن يدري ؟ قد تفتح
عليه فدا جبهات أخرى فى
الشمال والغرب والشرق .
- صوفا : سيدى الكاهن ، توقع الخير
وادم له بالتوفيق .
- حم نثر بغضب .. حم : لماذا وقد أغضب الآلهة .. بل
تركها جميعا وعبد الها واحدا لم
يره أحد ولا رسم له ولا تمثال -
- صوفا : سيدى الكاهن .
- حم نثر مقاطعا بنفس
الغضب .. حم : وقد أهمل المعابد الفخمة ذات
العظمة والابهة ، واقام للناس
معابد أخرى لا فخامة فيها
ولا عظمة ولا أبهة .
- صوفا : سيدى الكاهن أرجوك ..
- حم نثر مقاطعا بغضب
أكثر .. حم : ثم .. قاطعنا .. ولم يعد يلجأ

— ٤٠ —

الينا أو يستشيرنا فى امر من
الأمور ، وأخذ يسعى لتقليص
نفوذنا والقضاء على سلطاننا .

صوفا : سيدى الكاهن ، أرجوك أن
تسمع منى .

حم نثر بغضب هائل .. حم : ماذا تريدان أن تقولى بعد
ما سمعت .

صوفا : آسفة لقد سحبت كل كلمة قلتها
عنه .

حم نثر وهو يزفر بغضب : حم : أحسنت .

قطع

المشهد ٢٧٨ خيمة اهوئى بكريت داخلى / نهـار

لقطة عامة للخيمة .

نظهر اهوئى وهى تعد
بعض الضمادات ،
وتستمع باهتمام الى
القزم بخ يروى أحداث
المعركة ويمثلها

بطريقته .. بخ : وفجأة أطلق الهكسوس على
جيشنا والجيش الكريتى أسدا
ضاريا .. فذعر الجنود واستولى

الفرع على الجياد وأوشكت
الهزيمة أن تلحق بنا ، لولا
شجاعة الأمير تحتمس .

أحوتبى : وماذا فعل الأمير تحتمس ؟
بخ : أسرع بتصويب سهم الى
صدر الأسد ثم أطلقه ، وانطلق
اليه فانقض عليه وأمسك بلبدته
ثم جز عنقه بالبلطة .

أحوتبى : بلطة أحمس ؟
بخ : أجل يا مولاتى بلطة أحمس ..
لقد صنع جنودنا بجنود العدو
الأعاجيب بهذه البلطة ..

أحوتبى : ما خطبك يا بخ ؟
بخ : تذكرت مشاهد من المعركة
يا مولاتى . مشاهد مثيرة
للضحك .

أحوتبى : اية مشاهد يا بخ .. تكلم .
بخ : بعد أن قضى الأمير تحتمس على
الأسد ، وقف وسط الساحة
يلوح بالبلطة فى يده وهو
ينادى ..

قطع

لقطة لتحتمس واقفا في
ثياب الحرب يلوح

بالبلطة وينادى .. تحتمس
: اخرج الى يا قائد الهكسوس
ونازلنى . ايها القائد .. اننى
اتحداك أن تبرز لى وأن
تبارزنى .

قطع

لقطة لبخ وأحوتبى .. بخ
: فلم يبرز له .. لقد جبن ، وكذلك
جبن من معه من الضباط
والجنود . فراح الأمير تحتمس
يناديهم ويعيرهم بالجبن
والخور .

أحوتبى
: وماذا فعلوا ؟
: دفعوا اليه بقفص حديدى مفتوح
الباب ، بداخله أسد يزمرجر
بقوة . وانتظر الأمير تحتمس أن
يخرج الأسد ، ولكن الأسد لم
يفعل .. فدخل الأمير تحتمس
اليه رافعا بلطته متأهبا لضربه ،
ولكنه فوجيء ..

بخ يضحك مرة ثالثة .

أحوتبى فى دهشة .. أحوتبى
: ويحك يا بخ .. ماذا دهك
اليوم ؟

بخ : لقد فوجيء الأمير تحتمس بما لم
يكن يتوقع يا مولاتى .

أحوتبى : كيف ؟

بخ : فوجيء بالأسد ميتا . لقد مات
خوفا وهلعا فى تفصه عندما رأى
الأمير تحتمس وفى يده بلطة
أحمس .

بخ يعود الى الضحك
ثانية ..

يدخل تحتمس فيقطع
بخ الضحك فجأة ويضع
يديه الاثنتين على فمه .

تحتمس لأحوتبى .. تحتمس : السلام على مولاتى الام العظيمة-
أحوتبى .

أحوتبى : وعليك السلام ايها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : الحق ان الواحد الأحد تد من
علينا بنصر لم يكن الكريتيون
يحلون بمثله .. والهكسوس
اليوم يعرضون عليهم الصلح .

أحوتبى : وما هى شروط الصلح الذى
يعرضونه .

تحتمس : أن يعود الجيش الهكسوسى من
حيث جاء .. ويبقى الهكسوس

— ٤٤ —

الذين كانوا بالجزيرة من قبل
كما كانوا فى بيوتهم وأعمالهم .

أحوتبى : وما رأيك انت أيها الأمير ؟

تحتمس : الراى لأهل جزيرة كريت
يا مولاتى .

أحوتبى : وماذا يقولون ؟

تحتمس : يصممون على طرد هؤلاء
وهؤلاء .. على التخلص من
الوباء الهكسوسى تماما .. أسوة
بما حدث فى مصر على يد
الفرعون العظيم أحمس .

أحوتبى : هذا هو القول أيها الأمير .

تحتمس : وهو رأى أنا أيضا يا مولاتى .

أحوتبى : حسنا ! عد الى القتال حتى

تتطهر الجزيرة تماما من ذلك
الوباء .. ويتحقق لهم النصر
الكامل الشامل ، ويعرفوا لمصر
قدرها وفضلها ..

قطع

داخلي / ليل

معبد منف

المشهد ٢٧٩

لقطة لعدد من الرؤوس
الحليقة في دائرة مصورة
من أعلا .

الكاميرا تتحرك لتري
عددا من الكهنة قد
اجتمعوا في جانب من
المعبد على ضوء مصباح
خافت ، ونرى بينهم
نفر وحم نثر وهار .

: الحق أنها فرصتنا الذهبية . .
أحمس وكبار قواده في الجنوب
. . تحتمس وأحوتبي في جزيرة
كريت . . والجالسة على العرش
صغيرة ضعيفة لا خبرة لها
ولا تجربة .

هار : لا تنس أوسر كبير الوزراء .
نفر : هذا رجل لا يؤخر ولا يقدم ،
وليس له أى تأثير فعال . .
حم : حقا ! والآن اشرح لنا ما تريد
أن تفعل .
نفر : أريد القضاء على أحمس . . على
الأسرة المالكة كلها .

حم : هذا ما نريده نحن أيضا . . ولكن
كيف ؟ ما هو السبيل الى تحقيقه ؟

— ٤٦ —

هار : وانى لأرجو أن نحسبوا ألف
حساب لحب الناس .. الناس
يحبون هذه الأسرة حبا كبيرا .

نفر : سنقضى على هذا الحب .

هار : لقد وصل الناس فى حب أحسن
الى حد التفكير فى عبادته .

نفر بتوكيز شديد .. : هذا هو المدخل الى تحقيق
ما نريد .

حم : ماذا تعنى ؟

نفر : علينا أن نجعل الناس تؤله
أحسن فعلا .. تعبده ..
ولا تتراجع عن هذه العبادة مهما
قال لهم ومهما فعل . وعندئذ
سيحاول هو أن يرد الناس عن
عبادته الى عبادة الاله الذى آمن
به واعتبر نفسه والناس جميعا
عبدا له .

حم نثر يتم الكلام .. : فنضاعف نحن جهودنا لئلا
يستجيب له الناس .

نفر : هنا يقع التصادم ويبدأ الشد
والجذب بينه وبينهم ، ثم تكون
البلبلة والفوضى التى نريدها
لتحقيق أهدافنا .

— {٧} —

هار : بقى أن تشرح لنا يا سيدى الكاهن
نفر وسيلتك فى جعل الناس
يعبدون أحمس ، بعد أن أكد
لهم بنفسه أنه ليس الها ولا
معبود ، وطلب منهم ألا يفكروا فى
عبادته .

نفر : سنمجده بكل الأساليب التى نمجد
بها الآلهة العظام .. سنحمده
عند الناس ونؤكد لهم أن هذه
الانتصارات الباهرة التى أحرزها
ويحرزها إنما من " ويمن " بها عليه
أبوه الآلهة العالى رع .

حم نثر باستحسان .. حم : أحسنت التفكير يا أخى وحق
الآلهة .. وانى أقترح أن نبدا
العمل فى أقرب وقت ممكن .

نفر : بل لابد من البدء على الفور ..
لكى تكون جميع الأمور مهياة
عندما يعود أحمس منتصرا من
الجنوب .

هار : قد لا يعود منتصرا يا سيدى .
نفر : الأخبار التى وصلتنى اليوم تقول
انه قد نجح فى طرد القبائل
البدوية خارج حدود مصر

— ٤٨ —

الجنوبية ، وأنه يستعد للعودة
الى طيبة .

قطع

المشهد ٢٨٠ مجلس الفرعون بطيبة داخلى / نهار

لقطة لفترتارى جالسة
على العرش وبين يديها
رسالة تنظر فيها ،
بينما نسمع صوت

أحمس ..

صأحمس : وما أن انتهيت من الابتهاال الى
الواحد الاحد القهار ، حتى
أقبلت جيوش البدو كالأعصار .
فتصدينا لها ، ودارت معركة
رهيبة ، وعندما أقبل المساء كانت
الساحة قد فرشت بجثث
الالوف من جند العدو .. وكانت
الالوف الأخرى قد فرت هاربة
خارج حدودنا وكان الباقون
يسلمون سلاحهم لنا راجين العفو
والصفح .

الكاميرا تتراجع أنسا
هذا لثرى باثاوا واقفا
على مقربة فى ثياب
الحرب ..

نفرتارى تنتهى من قراءة

الرسالة ..

نفرتارى : الحمد لله .. ألف حمد لك يا الهى

على النحر ، وعلى سلامة
مولاي أحسن ورجاله .

سنن تتقدم من الباب

الجانبى مهرولة ، ثم

تندفع الى باثاو بفرح . سنن

باثاو يشير الى

: باثاو .. زوجى الحبيب .

: ويحك يا سنن .. اننا امام مولاتنا
نفرتارى .

نفرتارى . باثاو

: لا عليكما .. اننى اعرف مقدار
حبكما .

نفرتارى ضاحكة .. نفرتارى

: عفووا مولاتى ! لقد انساني شوقى
اليه وخوفى عليه واجب الادب
فى وجود جلالتك .

سنن

: وكيف تركت مولاك أحسن
يا باثاو ؟

نفرتارى لبائاو .. نفرتارى

: فى أحسن حال والله يا مولاتى .

باثاو

: الحمد لله .

نفرتارى تنتهد بارتياح . نفرتارى

: متى يعودون الى طيبة ؟

سنن

: لا ادرى .. ولكننى رأيتهم
يجتمعون قبل سفرى حول
خريطة يدرسونها ويحددون
عليها مواقع معينة .

باثاو

— ٥٠ —

سنن : ما معنى هذا يا مولاتى ؟ هل
يستعدون لحرب جديدة ؟

نفرتارى : ربما يا سنن .. العلم فى هذا
عند الله سبحانه وتعالى .

**يدخل أوسر كبير الوزراء
وهو يحمل برقية فى**

يده .. أوسر : السلام على مولاتى نفرتارى .

نفرتارى : وعليكم السلام يا كبير الوزراء ..
خيرا ؟ .. ماذا عندك اليوم ؟

أوسر يقدم لها البرقية . أوسر : عندى هذه يا مولاتى .

نفرتارى : وما هذه ؟

وسر : رسالة من مولاي الفرعون
أحمس ، يطلب مزيدا من الجنود
والسلاح والعجلات الحربية .

**نفرتارى تأخذ الرسالة
وتنظر فيها ثم تنظر**

إليه .. نفرتارى : ماذا تنتظر ؟

أوسر : أنتظر أمرك يا مولاتى بالتنفيذ .

نفرتارى : أسرع بارسال المدد المطلوب على
الفور يا كبير الوزراء .. ثم
استعد بمدد آخر ليكون فى
انتظار أمر الفرعون بالتحرك الى
الجنوب .

— ٥١ —

أوسر : السمع والطاعة يا مولاتى .

يخرج أوسر وتنظر هي
فى أعقابها بغيظ ثم

تتنهد .. نفترارى : شديد الطيبة ولكن ..

قطـع

المشهد ٢٨١ خيمة أحـمس بالجنوب داخلـى / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

يظهر أحـمس وهو

يضحك بسعادة ، وقد

جلس أبانا على مقربة

منه سعيدا . هو الآخر . أحـمس : لقد خاب فالهم وضاع أملهم ،
وانقلب ميزان الحياة بالنسبة
لهم .

أبانا : حقا يا مولاي .. لقد جعلناهم
أضحوكـة للجميع .. وعبرة لكل
من يفكر فى الاقتراب من حدود
مصر .

أحـمس وكأنيما يحدث

نفسه . أحـمس : اننى أريد حدودا آمنة لمصر هنا
فى الجنوب .. ولكى أحقق هذا

لابد وإن أصدع مع مجرى النيل
حتى الشلال الثانى .. لا ..
حتى « خنت أن نفر » .

ابانا بدهشة .. ابانا : خنت أن نفر ؟ ! انها بعد الشلال
الثانى يا مولاي .

أحمس : أعرف ولن أتوقف قبلها .
ابانا : معذرة يا مولاي ! اننى أختلفت
معكم فى هذا رأى .

أحمس : كيف ولماذا ؟
ابانا : لقد توغلنا بما فيه الكفاية داخل
حدود غيرنا .. ولا داعى لأن
نتوغل أكثر مما فعلنا .

أحمس : نحن لا نزال داخل حدودنا
يا ابانا ، فالنوبة أرض مصرية ،
ولن أستريح حتى أعيدها الى
مصر ثانية .

ابانا بدهشة .. ابانا : النوبة أرض مصرية ؟
أحمس : ويحك يا رجل ! الا تعرف تاريخ
بلادك ؟

ابانا : آسف يا مولاي .. فقد نشأت
نشأة عسكرية خالصة ، ولم
أتمق فى دراسة التاريخ .

أحمس : اذن فقد أمتاك يا ابانا بدراسة

— ٥٢ —

التاريخ .. وسوف أعقد لك فيه

اختبارا أشرف عليه بنفسى .

ابانا : أمرك يا مولاي .. ولكن كيف

انفصلت النوبة عن مصر ؟

أحمس : تم الانفصال فى فترة من فترات

الضعف .. وقد ابتعدت عنا

ابتعادا جعلها تنضم الى صفوف

الهكسوس ضدنا .

ابانا : أذكر هذا الانضمام .

أحمس : لقد عشته معى ساعة بساعة ،

وسوف تعيش معى أيضا عودة

النوبة الى أمها مصر وارتباطها

بها الى الأبد ، هيا بنا نعد

الجيش للانطلاق .

أحمس واقفا ..

قطع

خارجي / نهار

سوق منف

المشهد ٢٨٢

اقطة عامة لنطقة
الدكاكين ..

يظهر دبش واقفا في
دكانه يبيع لأحد الزبائن
.. وتظهر ايمتيمس
جالسة أمام المطعم
تنقى الفول ..

دبش ينتهي من الزبون
ثم يتقدم منها متسائلا ..

دبش : ما هي الأخبار يا ايمتيمس ؟
ايمتيمس : لا جديد يا دبش .
دبش : كيف ؟ ألم تصلك رسائل من
بوبو ؟
ايمتيمس : لا .. والحق اني قلقة أشد
القلق لانقطاع أخباره منذ
سافر في جيش أحمر الى
الجنوب .

تسمع ضحكات باسنت
من الخارج ، ثم تدخل
الكادر وهي تردد ،

باسنت : انتصر الهكم أحمر في أول
معاركه مع أمراء النوبة ..
انتصر الهكم . فهيا الى اللذة
والمرح ، الى المتعة والفرح .

دبش يستدير لها غاضبا ..

دبش : ماذا تقولين يا هذه ؟
باسنت : اقول انتصر الهكم أحمس على
أمراء النوبة .
دبش : أحمس ليس لها ، انه ملك .
باسنت : اله وابن اله يادبش .
ابنيمس : ملك وابن ملك يا باسنت .

أبمتمس واقفة .. نلاحظ ان بعض المارة يتوقفون ..

باسنت : اله .. صدقوني .. أحمس
الهكم الطيب وابن الهكم
العالى رع .

دبش بدسخط .. دبش : كفاكم تزييفا وتحريفا ولعبا
بالعقول . واعلموا اننا لن نعبد
ما اخترعتم لنا من آلهة .

باسنت : ويلك يا دبش .. هل كفرت
بالآلهة العظام التي عبدها آبائك
وأجدادك ؟

ايمتمس : اننا نعبد الاله الحق .. الاله
الواحد الأحد الذي لا شريك له
ولا ولد .

باسنت : أولى بكم ان تعبدوا أحمس الذي
جاءكم بالنصر .. هزم الهكسوس
والقبائل البدوية بالأمس ، وهزم
أمراء النوبة اليوم .

— ٥٦ —

ايمنيمس تتقدم منها .. ايمنيمس : باسنت ! احمس ليس الها ليعبد
.. انه بشر مثلنا .. هذا ما قاله
هو بنفسه لنا .

دبش بغاظة .. دبش : هيا انصرفى عنا .. هيا اغربى
عن وجوهنا . اغربى .

تخرج باسنت وهى
تضحك وتتراقص
وتردد .. باسنت : اللذة والمرح .. المتعة والفرح .

قطع

لقطة لجانب آخر من
السوق ، حيث يظهر
سارنس وبائاو وهما
يتقدمان من احد المحال
ويدخلان ..
باسنت تتقدم من الناحية
الآخرى وهى تضحك
وتتراقص ، ثم تقف
وسط المارة .. باسنت : انتصر الهكم احمس على امراء
النوبة .. فهيا الى اللذة والمرح
.. الى المتعة والفرح ..

احد المارة يصيح بفرح
وهو يتراقص حولها .. الرجل : انتصر احمس على امراء النوبة
.. انتصر أيها الناس .

بعض المارة يصيحون • البعض : انتصر أحمس على امراء النوبة
.. انتصر .. انتصر .

باسنت بتركيز على كلمة

الهكم .. باسنت : انتصر الهكم أحمس .. الهكم .
البعض : انتصر هنا أحمس .. انتصر .
الرجل : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .
البعض : فلنحتفل بنصر الاله أحمس .

سارنس وبائاو يخرجان

من المحل غاضبين • سارنس : كفوا عن هذا اللغو .. أحمس
ليس باله ..

باسنت : هذه الانتصارات الباهرة لا يحققها
الا اله .. أيها الناس اسمعوني
جيذا وافهموا ما أقوله لكم ..
هذه الانتصارات المتوالية
لا يحققها الا اله .

سارنس : لا تصدقوها أيها الناس .. لقد
حقق أحمس هذه الانتصارات
بفضل الله الواحد الأحد
ومشيئته .

الرجل : أتقول حقا أيها الطيب ؟

سارنس : أجل يا أخى .. أحمس عبد من
عبيد الله من عليه سبحانه بالملك
ثم بالنصر .

— ٥٨ —

تنسحب باسنت خارجة
دون أن يشعر أحد

بها .. الرجل : الا يغضب أحسن منا اذا قلنا
انه مبد من عبيد الله ؟

سارنس : لا .. لن يغضب .. فهو يعلم
أن هذه هي الحقيقة .. وهو ملك
يعبد الله الحق ولا يشرك به
أحدا .

بائاو : انه هو الذي قال لنا انه بشر
مثلنا .. وطلب منا ألا نعبده .

الرجل باقتناع .. الرجل : عاش الملك أحسن منتصرا بفضل
الله ومشيئته .

الجميع : عاش الملك أحسن .. عاش
عاش .

قطع

المشهد ٢٨٣ خيمة احوتبى بكريت داخلى / نهار

نقطة عامة للخيمة ..

تظهر احوتبى واقفة

وسط الخيمة مرهفة

الأذان ، بينما تسمع

من بعد هتافات لا تلبث

أن تقترب ..

صوت عريض يهتف . صوت : امدحوا احوتبى سيدة مصر

الاولى .. سيدة كل قطر ..

سيدة جزر البحر الأبيض

المتوسط .

اصوات تهتف . اصوات : لها الحياة .. لها الحياة .

صوت : مجدوا احوتبى زوج الملك ..

أخت الملك .. أم الملك .

اصوات تهتف . اصوات : لها الصحة والسلامة .

صوت : اهتفوا لأحوتبى ربة الأرض ..

رقيقة القدر .. كريمة السمعة .

اصوات تهتف . اصوات : لها المجد والسعد والسؤدد .

تقترب الأصوات ويدخل

القرم بخ مهرولا .. بخ : مولاتى احوتبى .. انهم قادمون

يا مولاتى فاستعدى لاستقبالهم .

احوتبى : من هم يا بخ ؟

— ٦٠ —

بخ : الكريتيون .. انهم قادمون والملك معهم .

أحوتبى : لماذا ؟

بخ : ليكرموك ويشكروك يا مولاتى .

أحوتبى : ماذا فعلت لاستحق الشكر والتكريم ؟

بخ : لقد ساهبت فى صنع النصر الذى احرزه لهم الامير تحتمس .

أحوتبى : فليكرموا الامير تحتمس ، فهو صانع النصر لا أنا .

بخ : لقد كرموه يا مولاتى .. اقاموا حفلا كبيرا فى ساحة القتال ، وخلعوا عليه الأوسمة والنياشين ، والالقاب الكبيرة .

صوت الملك من الخارج

ينادى .. ص الملك : ايتها الام العظيمة أحوتبى .. يا أم الانسانية جمعاء .. ملك كريت بباب خيمتك يريد شكرك وتحيتك .

يدخل تحتمس سعيدا + تحتمس : مولاتى أحوتبى .. هل تأذنين للملك فى الدخول اليك والمثل بين يديك .

أحوتبى بدهشة بالغة : أحوتبى : ماذا تقول ايها الامير تحتمس

انه الملك ونحن على أرضه ..
فكيف آذن له فى مملكته ؟

يدخل ملك كريت سعيدا

ويندفع اليها صاحبا .. الملك

: مولاتنا وأما العظيمة أحويتى
.. انه لشرف كبير للملك كريت أن
يستأذن عليك ويقبل يدك ، ولو
كنت على أرضه وفى رحاب
مملكته .

الملك يقبل يدى أحويتى .. أحويتى

: عفوا أيها الملك .

الملك

: بل نادنى يا ولدى .

أحويتى

: انى ليسعدنى أن تكون ولدى .

الملك

: وانى ليسعدنى ويشرفنى أن

أكون ولدا للأُم العظيمة التى

أمسكت زمام الأمور فى مصر ،

أثناء فترة عسيرة من أحلك

الفترات التى انشغل فيها الملوك

بالحروب خارج البلاد وداخلها .

تحتمس

: الحق أنها دبرت شئون مصر

أحسن تدبير .. فجملت القلوب

ووجدت الصفوف وأمنت الحياة

للجميع .

الملك

: ولم تبخل على الأمم المظلومة

بالخارج ، فجاءت بنفسها معك

أيها الأمير تحتمس لتساهم فى

— ٦٢ —

تحرير بلادنا وتطهيرها من
الغاصب المحتل .

أحوشى : لقد علمتنا مصر أن تكون سنداً
لكل مظلوم ، وعونا لكل أخ كريم
فى محنته .

الملك : شكرا لكم .. وشكرا لمصركم
العظيمة أم الحضارة والمدنية ..
وطن العزة والكرامة الانسانية ..

قطع

داخلى / نهار

معبد آمون رع

المنشود ٢٨٤

لقطة الكاهن حم نثر
يقرا فى أوراق بين
يديه ..

تدخل صوفا مذعورة .	صوفا	: سيدى الكاهن .. سيدى .
حم		: ما خطبك يا صوفا ؟
صوفا		: الهول يا سيدى .. الهول .
حم		: الهول ؟ ا. ماذا تعنين ؟
صوفا		: الهول بالباب يريد لقاءك .
حم نثر واقفا باهتمام .	حم	: ويحك يا امراة .. عمن تتحدثين ؟
صوفا		: عملاق زجى بدين قدى ، كثيف

الليحة قنفذى الراس بشع
الملاح ، يريد لقاءك .

حم نثر مبتسما فى

ارتياح ..

: اذن فقد حضر العملاق .

حم

: أوتعرفه يا سيدى ؟

صوفا

: كل المعرفة .. دعيه يدخل ثم
اذهبي أنت الى عملك .

حم

: السمع والطاعة يا سيدى .

صوفا

تخرج صوفا ويجمع حم

نثر الأوراق ويضعها

جانبا ..

يدخل العملاق ويتقدم

منه ..

: أسعدت الآلهة يومك يا سيدى
الكاهن .

العملاق

: ويومك يا عملاق .

حم

: بلغنى أنك تريدنى فى امر هام .

العملاق

: هو ما تقول .

حم

: خيرا ؟ .. ما هو المطلوب منى ؟

العملاق

: أنت أمير نوبى شديد قوى وبطل

حم

من أبطال القتال ، ومع ذلك فقد

تخلت عن قومك ورفضت أن

تساعدهم بنفسك ورجالك ..

وتركتهم لأحمس يعمل فيهم
حرا به وسهامه وبلطه .

العلاق : دعهم يصطلون بناره ليعرفوا
قدرى ومكانتى .

حم : لقد أغضب هذا العمل منك الاله
آمون رع .

العلاق بشيء من

الخوف .. : ويلاه ! .. كيف أحتمل غضب
الاله آمون رع ؟ كيف ؟

حم : انك تستطيع ارضاء الاله آمون
رع .

العلاق : بأية وسيلة ؟

حم : بأن تنضم الى قومك اهل النبوة
فى حربهم مع أحمس .

العلاق : سوف أفعل على الفور .. اليوم
أوجه لهم جيشا من رجالى .

حم : لن يرضى الاله حتى تنتصر على
أحمس وتقتله بنفسك .

العلاق : ما أهون هذا على ؟

حم : حسنا .. تعال معى الى قدس
الاعتداس لتلتقى بالاله وتحصل
على بركاته .

— ٦٥ —

يتجه به الى قدس
الأقداس ويفتح الباب ،
ويدخل والملاق من
خلفه .

قطع

المشهد ٢٨٥ ساحة القتال خارجي / نهار

نقطة للملاق واقفا
وسط الساحة مدججا

بالسلاح وهو يصيح .. الملاق
أنا الملاق بن الملاق بن
المعاقبة العظام يا أحسن ..
وقد جئت أتحداك تاركا لك اختيار
السلاح .. السيف ، الحربة ،
القوس ، البلطة التي ترهب
الأبطال بها . اننى أتحداك أن
تقتلنى بها ، أو حتى ترهبنى .

الملاق يفقهه ساخرا .

قطع

(لا اله الا الله — ج ٥)

المشهد ٢٨٦	ساحة القتال	خارجي / نهار
لقطة لأحمس وابانا . .	أحمس	سأخرج له يا ابانا .
ابانا بخوف . .	ابانا	لا يا مولاي . . منازلة هذا الوحش ضرب من المغامرة الخطرة .
	أحمس	: ومع ذلك فلا بد من الخروج له .
	ابانا	: فلأخرج انا له .
	أحمس	: لقد تحداني أنا . ولا يعقل أن أرسل اليه بغيري .

قطع

لقطة عامة للساحة حيث
يظهر العملاق واقفا
وأحمس يتقدم منه . . أحمس
العملاق وهو يندفع اليه
شاهرا سيفه . . العملاق
أحمس يتفادى سيف
العملاق وهو يتعد ثم
يكر عليه ويدور صراع
هائل بين الاثنين . .

قطع

— ٦٧ —

لقطة لوجه القائد ابانا
انراه فى منتهى التوتر
والخوف ..

: اللهم الطف بأحمس ولا تجعل
هذا العملاق الوحش ينال منه
أو يهزمه .

ابانا يرفع يديه مبتهلا . ابانا

قطع

لقطة للمبارزين وهما
لا يزالان فى صراع
هائل ..

أحمس يتمكن من العملاق
فيضربه بالبلطة فى
جبينه فيصرخ صرخة
مزعجة ويندفع فى جنون
نحو أحمس يحاول ضربه
بالسيف ، ولكنه لا يتمكن
من الاستمرار فى
الاندفاع ويقبل عليه
أحمس فيضربه فى
رأسه ويترك البلطة ،
ثم يندفع مبتعدا بينما
العملاق يهوى الى الأرض

(صرخة العملاق)

— ٦٨ —

.. ويرفتع صوت ابانا

مكبرا .. ص ابانا : الله أكبر .. الله أكبر .

قطيع

المشهد ٢٨٧ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

لقطة نفرتارى تنصفر

اكليلا من الزهور وقد

بدت عليها السعادة

« يستحسن أن تكون من

زهور اللوتس ويمكن

اعدادها صناعيا » .

الكاميرا تتراجع لنرى

سنن واقفة بجوارها تقدم

لها الزهور .

نفرتارى تحاول غرس

احدى الزهور بين

افصان الاكليل وفجأة

تصرخ بآلم ..

« صرخة نفرتارى »

سنن بلهفة .. : مولاتى .. ماذا حدث ؟

نفرتارى : بهذا الغصن شوكية جرححت

اصبغى الصغيرة .

— ٦٩ —

سنن : سلمت يدك يا مولاتي .. هل
أحضر لك شيئاً لعلاجها ؟

نفرتارى : لا .. انها بسيطة لا تستحق
الاهتمام .. انزعى هذه
الشوكة .

سنن تنزع الشوكة من

الفصن وتلقيها .. سنن : دعيني أقوم بهذا العمل بدلا
منك يا مولاتي .

نفرتارى : ويحك يا سنن ! اذا لم أضفر أنا
أكليل النصر لأمى فلمن أضفره ؟
سنن : لمولاي الملك أحبس .

نفرتارى بشيء من

القلق .. نفرتارى : أحبس لا يزال يحارب فى
النوبة .

سنن : أحقا هزم عملاقهم الأكبر ؟
نفرتارى : قتله .. وقد أفزع هذا أمراء
النوبة وجعلهم يتحدون فى جبهة
واحدة ضد مولاك .. ويطلبون
العون من جيرانهم فى الغرب
والجنوب .

سنن : وهل استجاب لهم الجيران وقدموا
العون ؟

نفرتارى : لا أدري تماما .. ولكننى أرجح

— ٧. —

أن يستجيبوا يا سنن .. لقد
أصبح أحسن خطرا يهدد
الجميع ، ولابد أنهم يرحبون
بالقضاء عليه .

سنن : اللهم احفظه ، واكتب لهم الهزيمة
على يديه .

تسمع موسيقى فتستدير
نفرتاري الى الباب
الداخلي وهي تنقسم
بسعادة .

يدخل المنحرب وهو يعزف
على آله ..

نفرتاري : أكاد أجزم أنك قد أعددت هذا
اللحن الجميل ، لتستقبل به أمنا
العظيمة أوتوبى والأمير
تحتمس .

المنحرب بسعادة .. : أما يا أمه .

سنن : أسمعنا آياه كاملا يا مولاي .

المنحرب : حسنا يا سنن .

يبدأ العزف ..

قطع

داخلي / نهار

معبد آمون رع

المشهد ٢٨٨

لقطه لجانب من المعبد ،
حيث يظهر حم نثر وهو
يروح ويفدو في المكان
بعصبية ظاهرة ..
وبين الحين والحين يزفر
بمنتهى الغيظ .

صوفا تدخل الكادر وتقف

تنظر اليه بدهشة .. صوفا

: رفقا بنفسك يا سيدي .. سيدي.
الكاهن الاكبر . انك تحمل قلبك
ما لا يطيق من الهموم .

: لست ادرى لماذا تنقلب الامور
الى عكس ما تهدف دائما . وكلما
دبرنا موقفا نرجو به الانساء اليه
انقلب الى موقف يستفيد هو منه
فائدة كبرى .

تقترب منه .. حم

: عمن تتكلم يا سيدي ؟ صوفا

: من غير احمس يا صوفا ؟ حم

: الم ترسل له ذلك الهولة ليصارعه
ويصرعه ؟ صوفا

: فعلت .. ولن تصدقني ما حدث . حم

: كيف ؟ صوفا

: لقد صرع هو ذلك الهولة . حم

صوفا وهى فى منتهى

- الذهول .. صوفا : محال .. محال يا سيدي
الكاهن .. أنا لا أصدق ما تقول .
- حم : هذه هى الحقيقة مع الأسف
يا صوفا .. لقد قضى أحسن
على العملاق بعد لحظات من بدء
المبارزة .
- صوفا : وماذا أنت فاعل ؟
- حم : لابد من إعادة التفكير فى الأمر .
- صوفا : وماذا فعل الكهنة الآخرون ؟
- حم : لقد بدعوا ينشرون بين الناس
قصة ألوهيته .. ويدفعونهم الى
عبادته .. ولا أدري ان كانوا
قد نجحوا فى ذلك أم ام
ينجحوا .
- صوفا : أعتقد أنهم قد أحرزوا نوعا من
النجاح — فقد سمعت البعض
يردد أن هذه الانتصارات
لا تكون الا لاله ابن اله .
- حم : بشرتك الالهة بالخير .. لقد
أسعدتنى بهذا القول .. وما دمنا
قد نجحنا فى هذه الناحية فلنركز

— ٧٣ —

عليها .. ولنجتهد حتى نحقق
الهدف .

قطع

المشهد ٢٨٩ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

الكاميرا على أمنحتب
بعزف لحن الاستقبال .
« لحن الاستقبال »

الكاميرا تتراجع لنرى
أحوتبى جالسة تستمع
وعلى رأسها اكليل
الزهور .. والى جوارها
تحتمس وعلى صدره
مجموعة النياشين
والأوسمة . ونرى
نفرتارى على العرش ،
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر وسارنس ..
ونرى باناو عند الباب .
أمنحتب ينتهى من العزف

فيصفق له الجميع .. أحوتبى : أبدعت أيها الفنان .
نفرتارى : أجل يا أمنحتب .. لقد أبدعت.
ابداعا كبيرا .

— ٧٤ —

سارنس : وهذا الإبداع يؤكد أنك موسيقى
موهوب .

أوسر : وعندما تكبر سنحقق فى دنيا
الفن الموسيقى نجاحا عظيما .

تحتمس يقترب منه
ويخلع أحد الأوسمة ثم

يضعه على صدره . تحتمس : وانى أتنازل عن هذا الوسام
الأزين به صدرك يا صغيرى .

أمنحتب : شكرا أيها الأمير المنتصر
تحتمس .

تحتمس : عفوا أيها الأمير الموسيقار
أمنحتب .

تدخل سنن وهى تحمل
وعاء العصير

والأكواب . سنن : لقد جئتك بشراب النصر .

سارنس : وما شراب النصر يا سنن ؟

سنن : عصير طازج من فاكهة مختلطة
يا سيدى .

تبدأ سنن توزع
العصير ، بينما يقترب

أمنحتب من تحتمس . أمنحتب : سمعت أنك سوف تذهب الى
أبى فى الجنوب .

تحتمس : أجل ! لابد أن أنقل الى مولاى

الفرعون أحمرى صورة مما حدث
فى كريت .. وأيضاً لكى أطمئن
عليه وعلى الأحوال هناك ، لم
أقوم بواجبى فى القتال .

أمنحرب : ليتنى أذهب معك .. لقد اشتقت
الى أبى شوقاً كبيراً .

نفرتارى وهى تقترب

منهما .. : نفرتارى : ولن تتركنا يا ولدى ؟ ألا تعرف
أنك الرجل فى غياب أبىك ؟

أمنحرب : أمه .. اننى ..

نفرتارى مقاطعة .. : نفرتارى : لا تحاول .. أننا لا نستطيع
الاستغناء عن وجودك معنا .

أمنحرب لثقتهم : : أمنحرب : اذن بلغ أبى حبى وشوقى،
ورغبى الشديدة فى رؤيته .

قطع

المشهد ٢٩٠ خيمة أحمرس بالجَنُوب داخلي / نهار

لُقطة عامة للخيمة *

يظهر أحمرس وهو

يستقبل تحتمس ** أحمرس : أهلا بابن العم المنتصر تحتمس *

تحتمس : أهلا بك يا مولاي *

ينعانقان ** أحمرس : لقد أثارت شجاعتك في كريت

اعجاب الأبطال *

تحتمس : أشكرك يا مولاي .. وأرجو أن

أكون دائما عند حسن ظنك *

أحمرس : الحق أن مصر فخورة بك أيها

الأمير *

تحتمس : الفخر كل الفخر بك أنت

يا مولاي *

صوت فيزوبا من

الخارج يرتفع باكيا

في لوحة ** ص فيزوبا : خذوني اليه .. انه هو وحده

الذي يستطيع ردها الى ..

.. خذوني الى الاله الطيب ابن

الاله العالي ..

أحمرس باهتمام ** أحمرس : من هذا المكروب اللئيم يا ترى ؟

تحتمس : دعني أراه يا مولاي وأعرف

قصته *

أحمس : بل يدخل الى " لأعرف حقيقته ..
وأصحيح مفهومه عنى .

تحتمس يخرج ..

أحمس لنفسه .. صأحمس : الاله الطيب ابن الاله العالى ؟
لقد صححنا لهم هذا وعرفناهم
الحقيقة .. فلماذا يصرون
على الخطأ ؟

يدخل تحتمس ومعه

شباب ييكى وينتخب . فيزوما
آه .. يا مولاي الاله الطيب
أحمس .. آه يابن الاله العالى
رع .

فيزوما يلقي بنفسه على

قدمى أحمس .. فيزوما
أدركنى يا مولاي .. أدركنى
برحمتك أيها الاله الطيب .

أحمس بعطفة .. أحمس
لست الها يا أخى .
لماذا تخفى الحقيقة الواضحة
فيزوما :

وضوح الشمس فى رابعة
النهار ؟ اننى مسكين مظلوم ولن
ينصفنى ويرد الى سمعادتى
غيرك أيها الاله الطيب ابن الاله
العالى .

أحمس : من قال لك اننى اله وابن اله ؟
فيزوما : الكهنة .. كل الكهنة يقولون
هذا لكل الناس يا مولاي .

- أحمس : غير صحيح يا أخى ..
- تحتمس : هذه أكذوبة يرجونها لأغراض
فى نفوسهم .. أغراض خبيثة .
- أحمس وهو يساعد فيزونا
على النهوض ..
- أحمس : انهض يا أخى ! انهض وحدثنى
بما يحزنك .. هيا انهض .
- فيزونا واقفا ..
- فيزونا : لقد خطفها يا مولاي .. خطف
عروسى الجميلة .
- أحمس : من هو الذى خطف عروسك ؟
- فيزونا : التماسيح يا مولاي .
- تحتمس : التماسيح لا أى تمساح ؟
- أحمس : التماسيح لا عدد لها فى النيل .
- فيزونا : تمساح منطقتنا معروف لنا
جميعا ، وقد اعتاد على خطف
الشيء والماعز والقطط والكلاب .
هذه أول مرة يبتلع فيها بشرا ...
آه يا عروسى الجميلة ! آه ..
آه !
- أحمس : كف عن البكاء يا .. ما اسمك ؟
- فيزونا وهو يمسح
دموعه ..
- فيزونا : خادمك المطيع فيزونا .
- أحمس : متى خطف التماسيح عروسك
فيزونا ؟

- فيزوفا : منذ ثلاثة أيام يا مولاي .
- تحتمس : منذ ثلاثة أيام ؟ !
- أحمس : ولماذا لم تحضر الينا فور ابتلاع التمساح لعروسك ؟
- فيزوفا : لأن أهلنا لجأوا الى الكاهن والكاهن أحضر الساحر ، وقد هون الاثنان الأمر علينا وأخذنا يتعاونان على استخراج التمساح من الماء وارغامه على لفظها من جوفه .. ولكن ..
- أحمس : ولكن ماذا ؟
- فيزوفا : ذهبت محاولتهما أدراج الرياح ، ولم يظهر التمساح خارج الماء .
- آه يا عروسي الجميلة ! آه .. آه !
- تحتمس : قلنا كف عن البكاء يا فيزوفا .
- فيزوفا وهو يتوقف عن البكاء ويمسح دموعه . فيزوفا : أمرك يا مولاي .. هأنذا قد كففت عن البكاء .
- أحمس : حسنا .. ماذا حدث بعد ذلك ؟
- فيزوفا : أعلن الكاهن والساحر انها قد نجحا فى اصابة معدة التمساح بالشلل ، لثلا تهضم عروسي الجميلة .. آه يا ..

- تحتمس محذرا .. : اياك والبكاء يا فيزوفا .
- أحمس : وهل صدقتم أنهما قد أصابا معدة التماسح بالشلل ؟
- فيزوفا : أجل يا مولاي .. وقد رجوناها أن يبذلا مزيدا من الجهد لكي يخرج التماسح من الماء وينبذ عروسى من جوفه .
- تحتمس : وهل بذلا المزيد من الجهد ؟
- فيزوفا : لا يا مولاي .. وقد نصحاني بالحضور الى مولاي أحمس لأنه القادر على مساعدتنا بارغام التماسح على نبذها .
- أحمس : وهل شرحا لك كيف أستطيع ذلك ؟
- فيزوفا : قالا انه الاله الطيب ابن الاله العالى كبير الآلهة ، الذى يأمر جميع الآلهة فلا تعصى له أمرا ،
- تحتمس : وما دخل هذا بقصتك ؟
- فيزوفا : اذا طلب من أبيه الاله العالى رع أن يطلب من « سبك » اله التماسيح أن يأمر تماسح منطقتنا بلفظ عروسى الجميلة ، فلن يتجرا على العصيان .. بل انه سيعطيك الأمر وينفذه على الفور .

— ٨١ —

أحمس وهو يزفر بغيظ : أسمع أيها الشاب المسكين
فيزوفا .

فيزوفا : لبيك مولاي .

أحمس : اننى اتالم أشد الألم لمأساتك .
وأشاركك حزنك على فتاتك .
ولكن .. ولكنى أرجوك أن
تتماسك وأن تتجلد وتستمع الى
بكل عقلك .

فيزوفا : تفضل يا مولاي .

أحمس : لقد كذب الكاهن والساحر فيما
قالاه عن اصابة معدة التمساح
بالشلل .

فيزوفا بلوعة .. : ويلاه .. ما معنى هذا ؟

تحتمس : معناه أن عروسك قد انتهت
أمرها فى معدة التمساح ..
ولو أننا صعدناه الآن وذبحناه
وفنشنا فى جوفه فلن نجد
عروسك . قد نجد بقاياها ..
عظامها ، حليها ، مما لا تنضمه
معدة التمساح .

فيزوفا ينهار فى حزن

وهو يردد .. : أنا لا أصدق هذا .. ولا تلومونى
لأننى لا أصدقك . أجل لا تلومونى
فيزونا

الأننى لا اصمدقه . أجل

لا تلومونى .

أحمس : تحتمس !

تحتمس : لبيك مولاي .

أحمس : أرجو أن تجمع الصيادين الكبار ،

وأن تترقب معهم ظهور التمساح

ثم تقبضوا عليه وتخطرونى

لأحضر عملية ذبحه والتفتيش فى

جوفه . ولابد أن تدعو الكهنة

جميعا للحضور .

قطعة

خارجى / نهار

شاطىء النيل

المشهد ٢٩١

الكاميرا على الكاهن نفر

ينظر بشك الى اليسار .

الكاميرا تتحرك يسارا

لنرى الكاهن حم نثر

والكاهن هار وبعض

الكهنة والكاهنات ..

: وهل سألت كاهن المعبد هنا

والساحر الذى عاونه ؟

نفر

نفر لحم نثر ..

: أجل يا أخى .. وقد اكدا لى أن

حم

العروس لا تزال قابضة فى جوف
التمساح حية سليمة .

هار : لقد أقسما على ذلك بكل الآلهة
يا سيدى .

نفر : حسنا .. الآن اطمأن قلبى .

نفر ينظر هنا وهناك

نفر : ماذا ينتظرون ؟ لقد صادوا
بقلق ..

التمساح وذبحوه . وقد حضر
أهالى المنطقة ، والشباب
المنكوب ، وكذلك الأمير
تحتمس .

حم : ينتظرون الفرعون أحمس ، فقد
أمر ألا يفتح بطن التمساح
إلا بحضوره .

الكاميرا تتراجع لنراهم
واقفين وسط جمع من
الأهالى .

ونرى فى الوسط تمساحا
ميتا ممددا على الأرض
وعلى مقربة منه يقف
فيزوفيا والأمير تحتمس
والكهنة والساحر
وسارنس وبائاو ..
ورجلان قويان يبد كل

منهما سكين حادة تلمع
 فى ضوء الشمس ..
 تسمع ضجة عربية تقترب
 فينظر الجميع تجاه
 الصوت باهتمام وفرح .
 يظهر أحبس فوق العربة
 وهى تتقدم يجبرها
 جوادان ، ويجرى
 أمامها وخافها عدد من
 الحراس الأتداء ..

بأثاوي يهتف .. : أحبس أحبس .
 أصوات : بطل النصر .
 بأثاوي : أحبس أحبس .
 أصوات : عاش مصر .

أحبس يشتير اليهم
 بعضاه محييا ، ثم يهبط
 من فوق العربة ويقترب
 من التمساح ..

يلقى نظرة ثم يبيد
 يخطب ..

أحبس : أيها الناس ! يا أبناء مصر
 الأعزاء . لقد كانت مصر ولا تزال
 وستظل مركزا للعلوم ومنسارا
 للثقافة والحضارة ،

باثاؤ : عاشت مصر مركزا للعلوم ،
ومنارا للثقافة والحضارة .

أصوات : عاشت عاشت مصر .
أحمس : ولقد كنتم يا أبناء مصر ولا تزالون
وستظلون مصابيح الهدى
والعرفة ، ولا يعقل أن تسمحوا
بعد ذلك للجهل أن يطفئ أنوار
عقولكم ، أو يدفع بكم إلى
دياجير الظلمات .

نفر : ماذا تريد بهذه المقدمة الرائعة أيها
الفرعون أحمس ؟

أحمس : أريد أن أقول إن أحدكم أوهم
هذا الشاب المسكين المنكوب في
عروسه ، أن معدة التمساح قد
شلت بفعل السحر ، ولهذا لم
تهضم العروس .

حم نثر بنفس القوة .. حم : أجل أيها الفرعون .. لقد شلت
معدة التمساح بفعل هذا الساحر
الكبير فلم تهضم العروس .

هار : ولو أنك شققت جوف التمساح
لخرجت العروس منه حية سليمة
من كل سوء .

كاهن المنطقة متدخلاً في

الحوار ..

الكاهن : معذرة يا سادة ، انها سيستخرج
سليمة من كل سوء الا جلدها .

نفر : ماذا تعنى ايها الكاهن ؟

الكاهن : لقد تغير لون جلدها بفعل
ما تفرزه المعدة من مواد .

سارنس : اذا كانت المعدة قد شلت وتوقفت
عن العمل ، فكيف أفرزت ما غير
لون العروس ؟

الساحر : حدث هذا قبل أن نسلط سحرنا
على المعدة .

فيزوفا بضيق .. فيزوفا : لا بأس يا سادة . لا بأس بتغيير
لون جلدها وشعرها وعينيها وكل
شيء فيها .. يكفينى أنها لا تزال
على قيد الحياة ، لم تفارقها
الروح وسوف تعود الى .

أحمس : اننى أقول عكس هذا .. وقولى
يؤيده العلم ويسنده ويؤكدّه .

تحتمس : فلنشق جوف التمساح لتعرفه
الحقيقة .

أحمس مشيراً للرجلين

الذين يمسكان

بالمسكينين .. أحمس : شقا جوف التمساح ثم شقا
معدته ..

تقنرب الكاميرا حتى
يصبح التماسح وأحمس
وتحتمس وسارنس
والكهنة والساحر
وفيزوفا وبائو في لقطة
عامة ..

ويبدأ الرجلان يتعاونان
على شق جوف
التمساح ..
الرجلان ينتهيان من
عملهما ..

أحمس مشيراً للساحر . أحمس : تقدم أيها الساحر وأخرج
العروس .

فيزوفا بلهفة .. فيزوفا : ولم لا أخرجها أنا ؟

تحتمس بمسك بفيزوفا : أبق حيث أنت يا فيزوفا . انها
مهمة الساحر أولاً ثم الكهنة
ثانياً .

الساحر يتقدم ويبدأ
يهمهم بعبارات غير
مفهومة ثم ينادى .. الساحر

! أيتها العروس هيا اخرجي ..
حياة سليمة كيوم ابتلاك
التمساح . أيتها العروس
الجميلة .. فيزوفا حببك

ينتظرک على أحر من الجمر
فاخرجی الیه .. هیا ..

فیزوما یصبح .. فیزوما : أجل ! اننی انتظرک فاخرجی
ایها الحبیبة الغالیة .

یبدو الارتباك على
الساحر وينظر الى

الکاهن .. أحمرس : تقدم ایها الکاهن وعاونہ على
أخراج العروس .

الکاهن يتقدم ویبدأ
ینادی ..

: ما هذا التدلل أيتها الجميلة
عروس فیزوما ؟ لم لا تسعديه
وتسعدینا جميعا بخروجک ؟

فیزوما یصبح ثانیة . فیزوما : حبیبتی .. قره عینی بهجة
قلبی تعالى الی .. اخرجی
لتخرجینی من الحزن والاسی
والتعاسة الی أعیشها منذ
فارقتنی .

یبدو الارتباك على
الکاهن ایضا فیثیر

أحمرس الی نفر .. أحمرس : ایها الکاهن نفر ! تقدم وحاول
معها فقد تستجیب لك .

ثم ينظر الى حم نثر
وهار ..

وأنت ایها الکاهن حم نثر !

وأنت أيها الكاهن هار ! تقدما
وعاوناه على اخراج العروس .

ما رأيكم ؟

أخرج معدة التمساح وأفرغ
ما فيها أمام الجميع .

: عظامها .. هذه عظام عروسي
المسكينة .

لستنا على يقين من هذا .. قد
تكون عظام بشر آخر ابتلعه
التمساح بعد عروسك .

: هذه قلائدتها .. اننى أعرفها كل
المعرفة .. فقد أهديتها إليها يوم
زفافنا .. نعم قلائدتها ..

ينقدم الثلاثة وينظرون

الى جوف التمساح ..

ثم يتراجعون وقد بدت

عليهم خيبة الأمل .. أحسن

لا يردون عليه فيشير

الى أحد الرجلين .. أحسن

يبدأ الرجل يخرج المعدة ،

بينما الجميع ينظرون اليه

بدهشة ورهبة ..

ينزل من المعدة بقايا

أسماك ثم بقايا عظام

بشرية ..

فيزوفا صارخا . فيزوفا

تحتبس وهو يمسك بها .. تحتبس

تسقط من المعدة قلادة

ذهبية فيصيح فيزوفا .. فيزوفا

فيزوفا يفلت من تحتهمس
ويسرع الى القلادة
فياخذها وهو ييسكى

مرددا .. فيزوفا : آه يا عروسى الجميلة .. آه ..
يا توأم الروح .. آه .. آه ..

ينطلق خارجا من الكادر
.. أحمس يصعد الى
العربة وهو ينظر الى
الكلية ..

أحمس : لعلمكم قد ائتمنتم الآن بما قلته ..
وما يؤيده العلم ويسنده
ويؤكدده .

وهو ينظر الى الأهلالي .. أحمس : ولعلمكم يا أبناء مصر لا تنخدعون
بعد اليوم بقول جاهل أو مفرض
مهما كانت مكانته .

ينطلق خارجا والهتافات
تتابعه ..

الأصوات : أحمس .. أحمس .
بائاو : مصباح العلم والثقافة ..
الأصوات : أحمس .. أحمس .
بائاو : منار الحق والهداية .

قطيع

المشهد ٢٩٢ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

القطعة عامة للمكان ..

تظهر نفرتاري جالسة
على مقعد العرش
وعلى مقربة منها يجلس
أوسر كبير الوزراء ،
وبين يديه أوراق يعرضها
عليها ..

أوسر : وهذه رسالة من ملك ميتاني
مملكة شمال النهرين يطلب فيها
سرعة إرسال طبيب مصري
متخصص لعلاج عينيه .

نفرتاري بدهشة .. نفرتاري : طبيب لعلاج عينيه ؟ ! الذي
أعرفه أنهم قطعوا في التقديم
الطبي خطوات كبيرة .

أوسر : لقد تقدموا في كل النواحي
الطبية ، ما عدا فرع العيون
يا مولائي فلا تزال معلوماتهم
قاصرة وأقل من معلومات
أطبائنا .

نفرتاري : حسنا ! أرسل اليهم واحدا من
أطباء العيون الممتازين عندهنا .

أوسر : السمع والطاعة يا مولائي .
نفرتاري : ولا تنس أن تبلغه تحياتنا ..

أعنى تحيات مولانا الفرعون
أحمس وتمنياته له بالشفاء
العاجل .

أوسر : أمرك يا مولائي .

يدخل أمنحتب مرهقا

وهو يجرجر عليه جرداً ١٠٠ : أمنحتب

نفرتارى : ما بك يا ولدى ؟

أمنحتب : أرهقنى تدريب اليوم . الجندي

مهمة شاقة جدا ..

أوسر :: ولكنها عظيمة جدا جدا .

أمنحتب يلقي بنفسه

على أقرب مقعد .. أمنحتب

: أنا أكره الحروب وكل ما يتعلق

بها .. انها مجازر بشرية لا تليق

بإنسان عصرنا الحديث .

وما حققه من حضارة زاهية

مشرقة .

نفرتارى : ويحك يا أمنحتب ! . لولا هذه

الحروب ما تطهرت مصرنا من

الوباء الهكسوسى وقبائل البدو

.. ولما أصبحت سيادة نفسها

يا ولدى .

أوسر : ولو أن مصر وهنت يوماً ،

أو ضعفت وعجزت عن القيام

بأعباء الحروب وتضحياتها

الجسام .. لاغار عليها الأعداء
من كل جانب .

نفرتارى السيادة يا ولدى فى عالمنا للقوى
القادر على دحر أعدائه . وصد
الطامعين وقهر المتبردين .

أوسر : أجل يا مولاي الأمير أمنحتب .
ومهما كانت عظمة مصر وسيادتها
فى العلوم والفنون ، فلن يثبت
أركان عظمتها ويركز دعائم
سيادتها غير الانتصارات
المتوالية .

أمنحتب بضيق .. أمنحتب : كانك تتردد إنا أن نضل فى حرب
دائمة .

أوسر : لا ، أيها الأمير .. أنا لا أريد
هذا .. ولكننى أريد أن نضل
فى حالة يقظة واستعداد
للانقضاض ، لئلا نهاجم فجأة
فلا نتمكن من الدفاع عن أنفسنا .

نفرتارى : القول ما قاله كبير الوزراء
يا ولدى .

أمنحتب بضيق أكثر . أمنحتب : أنا لا أوافق على ما قال .. هذه
الحالة تجعل أبى الحبيب بعيدا
عنا بصفة دائمة .. وأنا لا أطيق
هذا .

- أوسر : عندما تكبر ستصبح جنديا فى جيشه ، ثم ضابطا ، ثم قائدا ، وهكذا تكون معه على الدوام .
- أمحتب : أنا لا أريد أن أكون جنديا عندما اكبر .. اننى فنان وأريد أن أكون فنانا عندما اكبر أيضا .
- نفرتارى لابنها بحزم • نفرتارى : تحدثنا فى هذا الأمر من قبل وقد اقتصعت برأىي .. ماذا دهاك مُغيرك ؟
- أمحتب باستدراك • أمحتب : آسف يا أماه .. لقد أرهقنى التدريب اليوم ، وجعلنى أنسى كل شيء حتى ما اقتصعت به ووافقت عليه من قبل .
- نفرتارى : لا بأس ، ولكن ما حكاية أرهقنى التدريب .. أرهقنى التدريب ؟ هل نسيت أنك رجل ولا بد أن تحتل كل أرهاق فى التدريب أو غيره ؟
- أمحتب : أماه .. أنت لا تتصـورين ما أعانيه فى التدريب .
- نفرتارى : أنا لا أتصوره لكننى عانيته .. درّبت كما تدرب أنت الآن .
- أمحتب بدهشة • أمحتب : أنت يا أماه ؟

— ٩٥ —

نفرتارى : أجل أنا .. لقد كانت أمنا
المقدسة تتى شيرى تصر على
تدريب الرجال والنساء على
السواء ، من أجل مصر والدفاع
عن مصر .

أمنحتب وهو ينحنى
أمام أمه .. : أمنحتب : آسف مرة أخرى يا أمه .. ولن
أشكو من التدريب أو غيره بعد
اليوم .

تقطع

داخلى / ليل

معبد آمون رع

المشهد ٢٩٣

الكاهن على مجموعة
من راقصات المعبد
يؤدين بعض الحركات
الإيقاعية ..

الكاهن تتراجع لنرى
حم نثر ونفسر وهار
وبعض الكهنة يتابعون
العرض .. ونلاحظ أن
الكاهن نفر لا يتابعه
باهتمام ..

— ٩٦ —

- حم نثر يقترب منه
متسائلا .. حم
: ما خطبك الليلة يا صاحبي ؟
: لا شيء .. لا شيء على الإطلاق .. نفر
: لقد أقيمت هذا الحفل خصيصا
لأعبر عن سعادتي بوجودكم في
طيبة . حم
: ما ينبغي ان نتحدث عن السعادة
بعد ذلك الاحراج الشديد الذي
منينا به في حادثة التمساح .
: الا تزال تذكرها ؟ لقد مرت عليها
سبعة أيام . حم
: انا لا أستطيع نسيانها .. نفر
ولا أستطيع نسيان نظرات الفوز
والظفر التي رأيتها في عيني
أحمس .
: لا تمكر صفو ليلتنا بذكره .. حم
أرجوك أتوسل اليك أن تنساه .
وتتفرغ للاستمتاع بالحفل .

نفر يزفر ثانية بنفس
الغيظ ، ثم يبدأ يتابع
العرض بشيء من
الاهتمام بينما يعود حم
نثر الى مكانه ..
صوفا تتقدم بأدوات

الأشراب من نفر ، فيشير
اليها أن تذهب السي
غيره ..

صوفا بدهشة .. صوما
نفر بشيء من الغضب : نفر
صوفا وهي تعرض عليه

الأشراب .. صوفا
: انه نبذ عتقته السنون .. ولولا
مكانتك الرفيعة عند سيدي
الكاهن الأكبر حم نثر ما أخرجناه
من قبو المعبد .

نفر صائحا بغضب
أكثر .. نفر
: لا أريد خيرا .. لا أريد ..
الا تهتمون ؟

حم نثر يقترب منه .. حم
نفر
: أريد مزيجا من الحقد والبغض
والسخط على عدو الآلهة ،
وعدونا اللدود .

حم
: لا تذكر الحقد والبغض والسخط ،
فقلبي ملعم بها جميعا .

صوفا
: الى متى يظل هذا حالكم ؟

نفر
: الى أن نقضى عليه القضاء المبرم .

صوفا
: ومتى يتحقق لكم هذا ؟

نفر
: علينا أن نجد الوسيلة الى تحقيق

هذا أولا ..

(لا اله الا الله - ج ٥)

— ٩٨ —

- هار يتقدم منهم .. : لقد وجدت هذه الوسيلة يا سادة
 الثلاثة في صوت واحد : ماذا تقول ؟
 هار : أقول ما قد سمعتم .
 نفر باهتمام .. : اتعنى حقاً أنك قد وجدت الوسيلة
 التى نستطيع بها أن ..
 هار : أن نقضى على أحسن القضاء
 المبرم ، وكذلك على عقيدة
 التوحيد التى يدين بها .

قطع

المشهد ٢٩٤ معبد آمون داخلى / ليل

- صوفا : وهل هى وسيلة فعالة ؟
 هار : فعالة وحاسمة وسريعة أيضاً .
 حم : ويحك يا هار .. ماذا تنتظر ؟
 نفر : تكلم يا هار .. قل ما هى ؟
 هار : سأذهب اليه خالماً ثياب
 الكهانة .. مدعياً أنني قد كفرت
 بالهتنا جميعاً ، وأننى أريد
 الايمان بالله الواحد الأحد الذى
 يؤمن به ويحضر الناس على
 الدخول فى دينه .. ثم ..

الجميع فى صوت واحد .

الجميع : ثم ماذا ؟

هار : أعيش أياها داخل هذا الدين ، ثم
أخرج منه لأعلن للملأ أننى لم
أجد فيه ما يستحق البقاء عليه
والتمسك به ..

نفر : ثم ماذا ؟

هار : يدخل فيه آخر وثالث ورابع
ومائة ، ثم يرتدون عنه معلنين
مثل ما أعلنت .. وهكذا تحدث
البلبلة بين صفوف المؤمنين به ،
ويتسرب الشك الى نفوسهم
فيخرجون منه ، ويحجم الذين
يريدون الدخول فيه عن ذلك .

حم نثر باستحسان .. حم : هى فكرة رائعة ، ولا بد ان نأخذ
بها .. ان ننفذها على النور .

نفر بحقدهائل .. نفر : ولكنها لا تنشفى غليل صدورنا ..
لا تطفىء هذه النيران المتأججة
فى قلوبنا .

صوفا : لماذا لا تلجأون الى السحر وأنتم
أهله ؟ اسحروه .. حلولوه
بسحركم الى شىء لا يصلح
لشىء . أفقدوه البصر .. أفقدوه
العقل .

— ١٠٠ —

نفر : وهذه أيضا فكرة رائعة ولا بد
أن نضعها موضع التنفيذ ..
ولكن ..

هار بشيء من السخط . هار : الويل لنا من لكن هذه .. انها
تقضى على كل ما تبدعه عقولنا
من أفكار رائعة .

حم : هار ! اننا نتشاور .. نناقش
الأمر من كل جهاته ، ولا بد من
لكن هذه لتحدد وتصحح مسار
خطواتنا أن تكوننا الصواب .

هار : حسنا ! دعوني أنفذ الفكرة الأولى
ما دمت قد اتفقتم على أنها فكرة
رائعة .

نفر بحزم .. نفر : نفذ يا هار .. ولتوفقك الالهة .

تطبع

— ١٠١' —

المشهد ٢٩٥ خيمة أحمرس بالجانب داخلي / نهار

لقطة عامة للخيمة ..

يظهر أحمرس على مفعده

والى جواره يقف

تحتمس ..

تحتمس : ما اظن الدنيا فى تاريخها
الطويل ، قد عرفت مثل هذا
النصر الذى حققته يا مولاي على
أمرأ النوبة .

أحمرس : انه فضل من الله قد من به
علينا ، بعد شهور من الكفاح
والنضال فقدنا فيها العديد من
رجالنا وزهرة شباب بلادنا .

تحتمس : لكل نصر ثمنه ، وقد حصلنا على
نصر باهر .. نصر مبين
يا مولاي .

يدخل ابانا ويؤدى

التحية ..

ابانا : مولاي الفرعون العظيم أحمرس ،
حفظك الله وأيدك بعونه على
الدوام .

أحمرس : خيراً أيها القائد ابانا ؟

ابانا : جئنا بأمرأ النسوبة اسرى لنرى
رايك فيهم يا مولاي .

أحمرس : ادخلهم .

ابانا يتجه الى الباب
ويشير ، فيدفع الجند
الى الداخل ثلاثة من
الامراء الزنوج مقيدين
بالسلاسل وهم في
أسوأ حال .. يسقطون
أمام قدمي أحبس ..

أمير ١ متوسلا .. أمير ١ : مولاي أحبس العظيم سيد
العالمين .. صاحب التاجين ..
فرعون مصر العليا والسفلى .
الرحمة .

تحتبس : هل تعرفون ما ينتظركم من
عقاب ؟

أمير ٢ بيأس .. أمير ٢ : أجل أيها الأمير تحتبس .. الموت
هو الذي ينتظرنا .

أمير ٣ بأمل .. أمير ٢ : اننا نطمح في عطف مولانا
الفرعون أحبس ونرجو عفو .

أحبس يقف ويدور
حولهم يتأملهم وهم
ينظرون اليه في فرع . أحبس

: لقد نصرنا الله عليكم لأننا على
الحق ، فالنوبة قطعة غالية من
أرض النيل .. وقد حاولتسم
فصلها والابتعاد بها عن أمها
وأكم مصر .

— ١٠٣ —

- أمير ١ : أخطأنا يا مولاي .. بل أجرمنا
جرما كبيرا .
- أمير ٢ : وأنا لنرجو أن تصفح عنا وتغفر
لنا هذا الجرم ، بل هذا الاثم
الكبير .
- أمير ٢ : وأنا لعلى استعداد للتكفير عن
اثمنا بالطريقة التى ترضيك .
- أحمس : توجد آثام لا كفارة لها .. فيها
خيانة النيل .. خيانة مصر ..
سرقة قطعة من أرض الوطن .
- أمير ١ : مولاي ! اننا نعرف بشاعة
ما اقترفنا .
- أمير ٢ : كانت لحظة ركب الشيطان فيها
رموسنا .
- أمير ٣ : كن متسامحا معنا يا مولاي ..
ويكفى أن ترانا نقبع أمامك الآن
فى احلك ثياب الذل والهوان ؛
بعد هزيمتنا المنكرة على يدك .

أحمس يعود الى مقعده

ويجلس .. أحمس :
شئ واحد يشفع لكم عندى اليوم
هو أنكم مصريون أصلا .. أنبتتكم
أرض مصر ورواكم نيلها . وإذا
كان الشيطان قد أغواكم وأغراكم

— ١٠٤ —

فلا بد من تطهيركم بالعمل الشاق
تحت المراقبة في المناجم .

الثلثة بفرح .. : شكرنا أيها الفرعون العظيم .

أحمس : خذوهم .

الجنود يأخذون الثلثة
إلى الخارج ..

أبانا يتقدم من أحمس . أبانا : أحسنت يا مولاي أذ عفوت عنهم
وحققت دماءهم .

أحمس : انهم أخوة لنا على أى حال ..
مصريون مثلنا .

تحتمس : وقد يصلحهم العفو ويجعل منهم
رجالا صالحين ومواطنين
مخلصين .

أبانا : مولاي !

أحمس : نعم أيها القائد أبانا ؟

أبانا : متى تعودون الى طيبة ؟

أحمس : يبدو أنك قد اشتقت الى فتاتك
الحسناء .

أبانا : ألا تشتاق أنت أيضا با مولاي الى
مولاتى نفرتارى والأمير الصغير
أمنحتب ؟

أحمس : الحق إن غيبتنا عن طيبة قد

— ١٠٥ —

طالت .. وكذلك غيبة الأمير
تحتبس عن منف .

تحتبس : الحمد لله .. لقد أثرت غيبتنا
عن طيبة ومنف انتصارات .
أسعدت المصريين فى كل مكان .

أحمس : نعود فى نهاية هذا الأسبوع باذن
الله .. ونترك القائد بنخبت
ليشرف على المنطقة عسكريا ،
والموظف سننى ليكون نائبا عنا فى
الحكم .

قطعة

المشهد ٢٩٦ مجلس الفرعون بطيبة خارجى / نهار

الكاميرا على الكاهن هار
فى ثياب عادية .. هار
الكاميرا تتراجع لتراه
واقفا امام أحمس
الجالس على العرش
والى جواره سارنس م هار
: جئت اليوم لأمرين هامين أيها
الفرعون العظيم .. الأمر الاول
هو تهنئتك على ما أحرزتم من
نصر بأنفسكم فى النوبة ..
: وما أحرزه الأمير تحتبس من نصر
باسمكم فى جزيرة كريت .
أحمس : شكرا لك على التهنئة . والأمر
الثانى أيها الكاهن هار ؟

— ١٠٦ —

هار : أنا لم أعد كاهنا يا مولاي . لقد
خلعت ثياب الكهانة كما ترى ..
أحمس : ولماذا خلعتها ؟
هار : ضقت ذرعا بها يا مولاي .. لم
أعد أريد خدمة معبد اله لا أومن
به ، بل لا اعتبره الها على
الاطلاق .

سارنس بشيء من

الشك .. سارنس : ماذا تقول يا هار ؟ هل كفرت
بالاله بتاح اله منف ؟

هار : كفرت بكل الآلهة يا سارنس .
لم أعد أومن بأحد منها .. عقلي
يرفضها .. قلبي ينبذها ..
روحي تقشعر عندما أرى
تماثيلها .

أحمس : وما سر هذا التحول الكبير
والخطير يا هار ؟

هار : لقد آمنت بعقيدة التوحيد يا مولاي
.. آمنت بالواحد الاحمد الذي
لا شريك له ولا ولد .

سارنس : منذ متى وأنت على هذا الحال ؟

هار : منذ حادثة التمساح والعروس
التي ابتلعها وهضمها . لقد
جعلتني هذه الحادثة أراجع

— ١٠٧ —

نفسى ، وأراجع ما كانت تؤمن
به من قدرة السحرة وصدق
الكهنة وما يفرضونه على الناس
من أضاليل وأباطيل .

أحمس : وهل عرفت ديانة التوحيد حق
المعرفة ؟

هار : لا يا مولاي ، ليس بعد . . واني
الأرجو أن تأمر أحد الرجال
العارفين بها أن يفقهني فيها .

أحمس وهو ينظر الى

سارنس . . . سارنس الطيب .

سارنس : رهن أمر مولاي .

أحمس : فقه أخاك في الدين .

سارنس لهار . . سارنس : هيا بنا أيها الأخ هار .

سارنس يخرج بهار . .

وينظر أحمس في

أعقابهما ويزفر بارتياح أحمس : أخيرا عرف الحق واتجه اليه .
اللهم جئنا بالباقيين ان كان فيهم
خير .

يدخل القزم بنخ من الباب

الجانبى ماذا يده . . بنخ : مولاي . . مولاي أحمس
العظيم .

أحمس : ماذا تريد يا بنخ ؟

— ١٠٨ —

بنخ : مكافئتي يا مولاي ! لقد كافأت

القادة ولم تكافئني بشيء .

أحمس ضاحكا .. : وهل أنت من القادة ؟

بنخ : وأعطيت الضباط ولم تعطني

شيئا .

أحمس ضاحكا .. : وهل أنت من الضباط ؟

بنخ : وسخوت على الجنود ولم

تذكرني .

أحمس : وهل أنت من الجنود ؟

بنخ : إذا لم أكن من هؤلاء ولا هؤلاء

ولا هؤلاء .. فمن أكون ؟

أحمس : بل نفسك .

بنخ : من أنا يا نفسي .. من أنا يا ..

آه .. تذكرت .. أنا من

العيون .

أحمس : تماما . أنت من العيون .

بنخ : وأين مكافأة العيون ؟

أحمس : أحقا تريد مكافأة العيون ؟

بنخ : دون شك يا مولاي ..

أحمس : لن أعطيك حتى تكون عينا لي

على هار .

— ١٠٩ —

بخ : هار الكاهن ؟
أحمس : هار الذى كان كاهنا . جئنى
بأخباره ، واعرف هل يتصل
بالكاهن نفر وغيره من الكهنة ؟

قطع

المشهد ٢٩٧ سوق منف خارجى / نهار

لقطة عامة للسوق

((منطقة الدكاكين)) ..

يظهر دبش جالساً الى

جوار ايتميس .. دبش : اقول لك .. الكاهن هار أصبح

من الموحدين .

ايتميس بدهشة .. ايتميس : لا .. قل شيئاً آخر .

دبش : لماذا وما أقوله هو الحقيقة ؟

ايتميس : هار معاون الكاهن نفر أعدى

أعداء التوحيد .. أصبح من

الموحدين ؟ ! من يصدق هذا ؟

من ؟

دبش : صدق يا ايتميس وافرحى ..

فهذه بداية تبشر بالخير .

ايتميس : ماذا تعنى بقولك تبشر بالخير ؟

دبش : أول الغيث قطرة ثم ينهمر ..
اليوم دخل هار فى ديننا وغدا
نقر وا وا .. الخ .. الخ .

ايتميمس : لا تكن معتوها .

دبش : ماذا ماذا ماذا ؟

دبش بدهشة ..

ايتميمس : أقول لا تكن معتوها . وتصدق
كل ما يدعيه أولئك الكهنة .

دبش : لقد رأيته مع سارنس اليوم هنا
فى منف . كانا فى بيت من بيوت
الله التى بناها سارنس بأمر
الفرعون أحمس .

ايتميمس : ماذا كانا يفعلان هناك ؟

دبش : سارنس كان يقرأ عليه إحدى
صحائف إبراهيم عليه السلام .

ايتميمس وهى تنظر

خارج الكادر بدهشة

ايتميمس وفرح .. : مرحى .. مرحى ..

دبش : طبعاً مرحى وألف مرحى لو انهم
عرفوا الحق واعترفوا به .

ايتميمس تقف وهى

تردد بسعادة ..

ايتميمس : أهلاً .. أهلاً ..

دبش : نعم أهلاً بهم وسهلاً ومرحباً إذا
فعلوا ما فعله زميلهم هار .

— ١١ —

يدخل بوبو الكادر مضمدا

في أكثر من موضع من

جسده فتندفع إليه

أيمتيمس .. : بوبو زوجي الحبيب ! مرحبا
بعودتك إلينا وأهلا وسهلا .

دبش وقد انتبه يسرع

إليه ويعانقه ..

: دبش بوبو صديقنا البطل .

: بوبو كيف حالكم جميعا ؟

: أيمتيمس بخير وقد وصلتنا أخبار

انتصاراتكم على القبائل البدوية ،

وعلى أمراء النوبة أيضا .

: دبش ما كل هذه الضمادات يا بطل ؟

: بوبو قلنا من قبل ونكرر هذه ليست

ضمادات .. انها أوسمة وأكاليل

نصر .

أيمتيمس وهي تربت على

كتفه .. : أيمتيمس تاما يا زوجي الحبيب تاما .

قطع

داخلي / ليل.

بعبد منف

المشهد ٢٩٨

اقطة عامة لجانب من
المعبد ..

يظهر حم نثر وصوفا ..
الأول جالسا على أحد
المقاعد ، والثانية
واقفة ، وبين الحين
والحين تنظر الى الباب
الخارجي كمن تنتظر

أحدا ..

حم

: الحق أنى لم أعد متحمسا لفكرة.
هار .. وليته يتوقف عن تنفيذها
ويعود إلينا .

صوفا

: لماذا ؟ لماذا تحولت عنها بسرعة
هكذا ؟

حم

: الموحدون سعداء بها غاية.
السعادة .. وهذا يغيظني .

صوفا

: اصبر سيدي الكاهن حم نثر ..
اصبر ودعهم يسعدوا ما شاءوا
اليوم .. فسوف يحزنون
غدا ويكون دما عندما يبدأ
الكاهن هار تنفيذ الجز الثاني ،
أو لا يتمكن من تنفيذه فيثبت في
أذهان الناس الذين يرونه في

— ١١٣ —

صحبة سارنس ليل نهار ..
أنه قد أصبح واحدا من الموحدين
حقا .

ينقدم نفر من الباب
الداخلي متسائلا ..

- نفر : ألم يحضر هار بعد ؟
صوفا : لا يا سيدى الكاهن نفر .. ام
يحضر .
حم : هذه هى المرة الثالثة التى يخلف
موعه فيها معنا .
نفر : أرجو أن تلتمس له العذر ، وإن
لا تسىء به الظن .
حم : أنا لم أسىء الظن به .. اننى
أخاف عليه .
صوفا : لا تخافوا على الكاهن هار ..
انه ذكى قوى قادر على التكيف
وفق الظروف مهما اختلفت .
نفر : دعونا منه الآن ، ولنتحدث فى
الأمر الآخر حتى يحضر ..
حم : أى أمر تعنى ؟
نفر : لقد تشاورت مع كبار السحرة
وعرضوا على عشرات الوسائل
للقضاء على أحبس ، فاخترت
أحداها وكلفتهم بتنفيذها .

— ١١٤ —

حم : أنا لا أثق فى هؤلاء السحرة ، ولا
أحب أن ينفذوا لنا أمرا دون
وجودنا للإشراف عليهم .

نفر : هم لن ينفذوا شيئا .. انهم
سيعدون كل شيء ثم نقوم نحن
بالتنفيذ فى اللحظة الحاسمة .

قطع

المشهد ٢٩٩ مخدع نفرتارى داخلي / نهار

لقطة عامة للمخدع ..

تظهر نفرتارى وهى

تجرب بعض الصنادل

الذهبية المزركشة .

ونلاحظ أنها فى منتهى

الاتقان وجمال الصنع .

يدخل أمحناب فى ثياب

جندى يتقدم منها ويؤدى

التحية ..

تنظر إليه بحب

وسعادة .. نفرتارى : ما أعظمك فى هذه الحالة

يا ولدى !

أمنحتب : حسبك تقولين .. ما أعظم هذه
الحلة وأنت فيها !

نفرتارى بحزم .. : نفرنارى : اسمع يا ولد .. الجندية شرف
لك ، ولسوف تعظم بها ان
أعطيتها حقها .

أمنحتب ضاحكا .. : أمنحتب : أعرف يا أماه .. وما قلت قولى
هذا الا لأمزح معك .

نفرتارى : هكذا يستقيم الوضع . هيسا
أذهب الى تدريك وكن جنديا
منتظما .

أمنحتب : امرك يا أماه .

أمنحتب يؤدى التحية
العسكرية وينصرف ..
وتعود هى الى نجربة
الصنادل ..

تدخل أوتبى بخطوات
بطيئة وهى تستند الى
سنان ، ونلاحظ أنها فى
حالة ضعف شديد ..

أوتبى بصوت ضعيف ، أوتبى : نفرتارى .. ابنتى .

نفرتارى تترك ما فى
يدها وتسرع اليها بحب
ولهفة ..

نفرتارى : أماه .. لماذا تركت فراشك ؟

أحوتبى : أردت أن أراك يا بنتى .
 نفرتارى : لو أنك أرسلت فى طلبى لحضرت
 اليك على الفور .
 سنن : قلت لها هذا يا مولائى فرفضت
 وصممت على الحضور بنفسها
 اليك .

**نفرتارى تسير بأمها
 حتى أقرب مقعد**

وتجلسها . أحوتبى : ماذا قال الطبيب عن مرضى ؟
 أعنى ما هو المرض ؟
 نفرتارى : لم يقرر شيئا بعد يا أمه .
 أحوتبى : كيف ؟ لقد فحصنى فحسا كاملا
 شاملا . . كشف على جسدى
 وفحص عينى وأسنانى وأظافرى
 وجلدى وشعرى .
 سنن : وأخذ بعض المواد لتحليلها .
 نفرتارى : علينا أن نصابر حتى تظهر نتائج
 هذه التحليلات .
 أحوتبى : اذهبى الى الطبيب يا سنن
 واطلبى منه أن يحضر بنتائج
 التحليلات .
 سنن : أين أجده الآن ؟ فى البيت أم
 العيادة ؟

سنن بحيرة . .

— ١١٧ —

نفرتارى : ان لم تجديه بالبيت ستجدينه فى
العيادة .

يدخل أحمس ويتجه الى .

أحمله فيقبل رأسها .. أحمس : سلمت من كل سوء يا أمنا
العظيمة .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .

نفرتارى : وكيف عرفت بمرضها ؟

أحمس : جاءنى الطبيب منذ لحظات بنتائج
التحليلات .

أحوتبى : وماذا قالت نتائج التحليلات ؟

أحمس : قالت انك فى حالة ضعف شديد
.. ولابد من العناية عناية فائقة
بغذائك . ونومك ورياضتك .

نفرتارى بارتياح .. نفرتارى : أهذا كل ما فى الأمر ؟

أحمس : أجل يا نفرتارى ..
فلا تنزعجوا .

أحوتبى : وهل وصف الطبيب لى دواء ؟

أحمس : وصف دواين وسوف يرسلهما
اليك بعد تحضيرهما .

أحوتبى : شكرا لك يا ولدى .. خذنى الى
حجرتى يا سنن .

سنن : أمرك يا مولائى .

سنن وهى تسسندھا
وتسیر بها الى الخارج
بینما تتقدم نفرتارى من

أحمس .. نفرتارى : ما هو مرض أمانا ؟
أحمس بتردد .. أحمس : الشیخوخة ، الضعف .. یمكن
القول ضعف الشیخوخة .

نفرتارى : أرجو أن تخبرنى بالحقیقة .

أحمس وهو یزفر
بضیق .. أحمس : الحقیقة ؟

یتجاوزها ویجلس على
أحد المقاعد فتألق به . نفرتارى : أهو مرض خطیر ؟
أحمس : یؤسفنى ویحز فى نفسى أن أقول
هذا .

نفرتارى بتأثر یقرب من
البكاء ..

نفرتارى : الا علاج له ؟
أحمس : علاجه الفعال عملية جراحیة
كبيرة .

نفرتارى : ولم لا نجریها على الفور ؟
أحمس : جسد أمانا الضعیف لا یحتمل
أیة عملية الآن ولو كانت
صغيرة .

نفرتارى باکیة .. نفرتارى : مسکينة یا أمانا .

— ١١٩ —

أحمس واقفا .. أحمس : أرجو ألا تصرحى لها بشيء من

هذا .. دعيها تعتقد أنه مريض

عارض وسوف يشفى بالدواء .

نفرتارى : أمانا شديدة الايمان .

أحمس : أعرف ، ولكننى أريد لها أن تقضى

ما بقى من أيامها فى هدوء وراحة

.. هيا جفنى دموعك هذه

وتظاهرى بالمرح .

نفرتارى تمسح دموعها

وتجتهد لترسم على

شفتيها ابتسامة ..

قطيع

— ١٢٠ —

خارجي / نهار

سوق منف

المشهد ٣٠٠

نقطة لجانب من السوق

حيث يظهر المطعم ..

نرى سارنس وديش

وهار في ناحية يأكلون

.. والمقرم بخ في ناحية

أخرى .. وبعض

الزبائن في ناحية ثالثة ،

ونرى بوبو جالساً على

الباب يحاسب الزبائن

الخارجين ، بينما

أيمتيمس نزوح وتفقدو

للخدمة ..

يسمع من بعد صوت

ياسنت تردد .. : المرح واللذة .. اللذة والمرح ..

أنا الهة اللذة والمرح .. رية

المرح واللذة .

يتوقف هار عن الطعام ،

وتقترب الكاميرا من

مجموعته لأراه في منتهى

النضيق ..

سارنس : ماذا دهالك ؟

هار : ياسنت البغيضة تقترب .

ديش : فلتقترب يا أخى .. ماذا في

اقترابها ؟

— ١٢١ —

سارنس : حقا .. لماذا يضايك اقترباها ،
هار : انها تلاحقنى منذ ايام ..
تطاربنى فى كل مكان اذهب
اليه .

دبش : ولماذا تلاحقك وتطارك ؟ الها
دئين عندك ؟

هار : لا ، ولكنها موفدة منهم . لا شك
انهم يتعجلون عودتى اليهم كما
وعدتهم .

سارنس : لا عليك منها . سأصرفها عند
وصولها ، ولا أسمح لها أن تنفرد
بك مهما حاولت .

دبش : دعها لى . اننى أعرف كيف
أطردھا بعصا الكلاب .

سارنس ضاحكا .. : سارنس : قل بعصا القطط .

الكاميرا تتراجع ليصبح

المكان فى اقطة عامة ..

تظهر باسنت على باب

المطعم ..

باسنت : اللذة والمرح .

دبش : لا نريدها .

باسنت : المرح واللذة .

دبش : استقنينا عنهما .

— ١٢٢ —

باسنت : ويحك يا دبش .. اننى الهة اللذة
والمرح .

بوبو صائحاً .. : وانا رب الفول والسمك .

بخ وهو يرفع بعض
الفجل والبصل عالياً

ويصيح .. : اما انا فرب الفجل والبصل .

ايتميمس تتقدم من

الداخل شاهرة المغرفة ايميمس : رويدكم ! اننى انا ربة هذا المطعم
ولا اسمح بأن يكون فيه ارباب
غيرى .

الجميع يضحكون ..

ايتميمس تتقدم من

باسنت .. : ماذا تريدن ؟ ايميمس

باسنت وهى تنظر تجاه

هار .. : باسنت : اريد ان اذكر من نسى الموعد.
بموعده .

ايتميمس : ومن هو الذى نسى موعده ؟

باسنت : انه يعرف نفسه .. ويعرف

ما ينتظره ان استمر على تجاهل
ذلك الموعد .

ايتميمس : حسنا .. هيا انصرفى الى حال
سبيلك . هيا ..

— ١٢٣ —

ايتميمس تهجم عليها

بالغرفة فتسرع باسنت

بالهرب . .

ايتميمس : من أين يجيئون بأولئك النسوة

الوقحات المتبجحات .

بويو : لا تظلميهن يا ايمتيمس .

ايتميمس : ماذا تعنى يا بويو ؟

بويو : انهن لا يكن وقحات ولا متبجحات ،

ولكنهن يصبحن فى منتهى

الوقاحة والتبجح عندما يضعن

قناع باسنت فوق رعوسهن .

الجميع يضحكون . . .

قطع

المشهد ٣٠١	معبد منف	داخلي / نهار
نقطة اجانب من المعبد . تظهر صوفا جالسة في صمت .. يقترب منها الكاهن حم نثر قادما من		
الباب الداخلي .. حم صوفا وهي تتهد	حم	: كيف حالك يا حبيبتى صوفا ؟
بعمق .. صوفا	صوفا	: كما ترى .. ضيق وسخط. لا حدود لهما .
	حم	: لماذا ايتها الحبيبة الغالية ؟
	صوفا	: طالبت غيبتنا عن معبدنا في طيبة ايها الكاهن .. ولا ادري. الى متى نظل في منف .
	حم	: سنظل في منف ، الى أن ينتهي. الكاهن نفر وكبار سحرة منف من. اعداد السحر اللازم للتخلص من احميس وأسرته وأعوانه. المخلصين له .
	صوفا	: لقد نفذ صبرى .
	حم	: في سبيل تحقيق الاهداف يستعين. الانسان بجبال الصبر .
صوفا واقفة في سخط ..	صوفا	: أين هي جبال الصبر هذه ؟ اننى. لا أعرف لها مكانا .

— ١٢٥ —

بدخل الكاهن نفر قادما
من الباب الخارجى وهو

يحمل لفافة .. نفر : السعدت الالهة يومكما .

: ويومك ايها الكاهن نفر . حم

: اجلسا وانظرا ماذا احضرت ؟ نفر

تقترب الكاهن ليصبحوا
في لقطة عامة ..

نفر يخرج من اللقطة
لقطة أخرى من الكتان
يحلها بعناية فائقة ، ثم
يخرج منها لفة أخرى من
البردى مربوطة بخيط
ومختومة بخاتم من
الطين .. يضعها

أمامهما ... نفر : هذه الربطة تحوى ما يحقق لنا
الهدف .

: ماذا بها ؟ حم

: رقية . نفر

: رقية ؟ ! صوفا : صوتا باستهانة ..

: رقية عظيمة القوة .. بل هائلة نفر

القوة . من يتلوها تسخر له
السماء والأرض وتنحنى له
الالهة .

حم : من الذى كتبها ؟
نفر : كتبها الاله تحوت بيده . ولو أننا
تلونها فى الليلة المحددة لانتصرنا
انتصارا ساحقا وحققنا ما نريد
وزيادة .

حم نثر وهو يتحسس
اللفافة . .
حم : افتح اللفافة واخرج ما فيها .
نفر يفتح اللفافة ويخرج
منها عددا من تماثيل
النسمع وعددا من
ابر البرونز الحادة . . صوفا
نفر يمسك باول تمثال
ويرفعه امام اعينهما . نفر
صوفا : انه صورة طبق الأصل منه .
حم : من الضروري أن يكون كذلك
لينطبق عليه السحر ويؤثر فيه .
نفر : وهذا ولده أمنتب .
صوفا : أتسحرون ولده أيضا ؟
حم : كيف لا وهو ذنب الأفعى ،
ولو تركناه لانقض علينا ؟

صوفا تمسك بتمثال
نفر تارى وتمثال
أحوتبى . . صوفا
: وهذه زوجته نفسرتارى وأمه
أحوتبى .

— ١٢٧ —

- نفر : وهذا الأمير تحتمس والقائد
ابانا وسارنس .
- صوفا : ولماذا تسحرون كل هؤلاء ؟
- نفر : لقد قررنا القضاء على احبس
وأسرته وأعوانه .
- حم : احسنتم اذ اعددتم السحر لكل
هؤلاء .
- صوفا : ومتى تبدأون العمل بهذا السحر ؟
- نفر : بعد سبعة أيام من يومنا هذا ،
عندما يطبق الظلام على الوجود .
- صوفا : ولم لا تبدأون الآن ؟
- نفر : هناك طقوس سابقة للتنفيذ ،
وهذه الرقية لابد وأن تبث تحت
قدمي الاله منف سبع ليال .

قطع

المشهد ٣٠٢ مجلس الفرعون بطيبة داخل / نهار

أقطة عامة ..

يظهر أحبس على مقعده

يستمع الى القزم يخ يخ

: اجل يا مولاي .. لقد تابعته في
كل مكان ذهب فيه فلم أجده
التقى بأحد من الكهنة في طيبة
أو منف أو غيرها .

أحبس : استمر على مراقبته ورصد
تحركاته ، حتى تتأكد تماما من
انقطاع الصلة بينه وبين هؤلاء
الكهنة الفاسدين المفسدين .

يخ وهو يمد يده .. يخ : السمع والطاعة يا مولاي .
اننى أقول السمع والطاعة
يا مولاي .

أحبس ضاحكا .. أحبس : وانا أقول لك شكرا يا يخ .
يخ : الا تطعم هذا الشكر بكيس من
الفضة ؟ مكافأة لى على ما كان
من جهد وما هو كائن الآن
وما سوف يكون في المستقبل ؟

أحبس ضاحكا .. أحبس : حسنا يا يخ .. خذ هذا الكيس .

أحبس يعطيه كيسا من
الفضة فيزنه القزم في
يده ، ثم يبدو علبة القزم

وينطلق خارجا وهو

يراد .. : شكرا يا مولاي .. شكرا
ببخ : شكرا ..

أحمس بيتسم ثم يقف
ويهم بالدخول من الباب
الجانبي .. في نفس
اللحظة التي تقدم فيها
نفرتاري من الداخل

مهولة بأية .. : نفرتاري : أحمس .. أحمس .. مولاي
أحمس ..

يتلقاها بعطف .. : أحمس : نفرتاري .. بليكتي وحبييتي .
نفرتاري : أمنا العظيمة يا أحمس .. أمنا
العظيمة .

أحمس باهتمام .. : أحمس : ماذا حدث لها ؟
نفرتاري : توقفت حياتها .. لفظت آخر
أنفاسها الطاهرة .

أحمس بحزن .. : أحمس : أنا الله وأنا اليه راجعون .. هذه
نهاية كل حي .

نفرتاري : ونهاية حياة حافلة بالعظيمة
وجلائل الاعمال .

أحمس : فلندخل لنودعها الوداع الأخير .

يأخذ بيدها ويدخلان .

قطيع

(لا اله الا الله — ج ٥)

داخلي / ليل

معبد منقّ

المشهد ٣٠٣

لقطة عامة لقدس

الأقداس وقد بدا مظلمًا

نوعاً ..

يظهر نفر وهو يتقدم من

الخارج ومن ورائه صوفاء

وحم نثر ، ثم يغلقون

الباب ..

الكاميرا تتركز على تماثيل

الاله بتاح لحظات ثم

تتحرك لتتركز على

الثلاثة وقد وقفوا امام

التمائيل الشمسية والابر

البرونزية وبردية

الرقية .

: هذه سبعة تماثيل لسبعة اعداد :

وهذه سبع ابر برونزية حادة

ستقومان بغرس كل واحدة منها

في تماثيل اثناء تلاوتى للرقية .

نفر يمسك بالابر .. نفر

صوفاء بشيء من

الخوف .. صوفاء

: وماذا سيحدث لأحمس وأسرته

واتباعه عندما تغرس الأبر في

تماثيلهم ؟

— ١٣١ —

نفر : سيشعرون على الفسور بالآلام
مميّنة ، ثم يهلكون في مدة
أقصاها سبعة أيام .

حم : دعونا نبداً .

نفر : حسنا ! حم نثر هذه اربع ابر
وأنت يا صوفا هذه ثلاث . هل
أنتم مستعدون ؟

حم : أجل .

نفر يتلو الرقية بصوت

منغمم .
نفر : لهب عين حورس يفسى أعداء
رع .

حم نثر وصوفا يبدآن

في غرس الأبر في قلوب

التمثيل .
نفر : حربة حورس تقضى على أعداء
رع .

يا حراس غرف نوم الفرعون
واسرته وأعوانه . . اهلكوا . . !
اسقطوا إلى الأرض صرعى
قتلى ! فقد انغرست حربة
حورس في قلوب أعدائه .
ولسوف تنغرس في قلوبكم .

قطـع

خارجى / نهار

حقول

المشهد ٣٠٤

نقطة عامة للحقل . .

يظهر أحد الفلاحين وهو

يحرث أرضه . .

زوجته تتقدم خلفه

الزوجة : ما خطبك يا رجل ؟

الفلاح : ماذا يا امرأة ؟

الزوجة : كيف تخرج علينا تعمل رقد
توقفنا ؟

الفلاح : ماذا تعنين ؟

الزوجة : الفلاحون جميعا قد توقفوا ،
وعليك أن تتوقف مثلهم .

الفلاح : ولماذا توقفوا ؟

الزوجة : ويحك ! الا تعرف أننا فى حزن
منذ توفيت أمنا العظيمة أوتبى ؟
الست حزيننا لموتها ؟

الفلاح : صدقيني أنا فى منتهى الحزن .

الزوجة : لو كنت حزيننا حقا لتوقفت مثلنا
عن العمل .

الفلاح : أخطأت يا زوجتى الطيبة ، وأخطأ
الفلاحون أيضا .

الزوجة : كيف ؟

الفلاح : لو كانت أمنا العظيمة على قيد

الحياة لما وافقت على تصرفكم
هذا .

— ١٣٣ —

الزوجة : لا أفهم شيئا .
الفلاح : هل نسيتم وصاياها لنا ؟ هل
نسيتم ما كانت تقوله كلما زارتنا
في حقولنا ؟ لقد كانت تقول :

قطع

لقطة لأخوتي واقفة في
في أحد الحقول .. أخوتي :
: اعملوا من أجل مصر . انتجوا
من أجل مصر .. لا تتوقفوا عن
العمل والانتاج يا أبناء مصر .

قطع

لقطة للفلاح وزوجته : هه .. ما رأيك ؟
الفلاح : أنت على حق . دعسني أذهب
الزوجة : لا تقول هذا للفلاحين الجالسين في
حزن .

تخرج الزوجة من القادر
مسرعة ، وينظر الفلاح
إلى السماء مبتهلا في
صمت ثم يمسح دمعته
انحدرت على خده
ويستأنف العمل ..

قطع

الخارجى / نهار	السوق	المشهد ٣٠٥
		الكاميرا على ايمتيمس وهى تبكى بحرارة بجوار المطعم . .
		دبش يقترب منها ونلاحظ انه حزين الوجه . . .
	دبش	: لا داعى للبكاء يا ايمتيمس .
	ايمتيمس	: كيف لا أبكى أمنا العظيمة أحوتبى ؟
	دبش	: البكاء لن يعيدها الينا .
	ايمتيمس	: لقد فقدناها ونحن أحوج ما نكون اليها يا دبش . . ولن يعوضنا عنها ومن حبها لنا وعطفها علينا وحرصها على صالحننا أخذ .
	دبش	: قلنا هذا القول عندما توفيت أمنا المقدسة تتى شيرى . . ثم كان لنا أعظم العوض فى أمنا العظيمة أحوتبى .
	ايمتيمس . .	: صحيح . . ولكن أمنا العظيمة ماتت يا بوبو ولن يعوضنا أحد عنها .
	دبش	: هل نسيت نغرتارى ؟ انها لا تنقل عن أمها وجدتها عظيمة ، وسوف

— ١٣٥ —

يكون لنا فيها العوض كل
العوض .

يتقدم بوبو من خارج
الكادر حاملا لفافتين .
ونلاحظ أنه حزين
كذلك .

بوبو : خذ يا ايتميس .

ايتميس : ما هذا ؟

بوبو : تمثالين للفقيدة العظيمة . واحد
ضعيه في صدر المطعم ، والثاني
لدبش .

ايتميس تفتح اللفافة
وتخرج منها تمثالا تعطيه
لدبش ثم تمسك بالثاني
وتأخذ في تأمله .

ايتميس : كأنها هي .

دبش وهو يتأمل الآخر : دبش : فليرحمك الله يا أمنا العظيمة ،
وليجعل نهرتاري خير عوض لنا
عذك .

تطعم

المشهد ٣٠٦ مجلس الفرعون بطيبة داخلي / نهار

الكاميرا على تماثيل كبير
لأحوتبي ..

الكاميرا تتراجع لتري
أحمس ونفرتارى واقفين

يتأملانه باعجاب شديد أحمس : ما أعظم الفنان المصرى ، وما
أسرع استجابته للأحداث .

نفرتارى : ما كنت أتوقع أن تعد تماثيل لامنا
العظيمة بهذه السرعة .

أحمس : حقاً ! لقد مر على موتها
أسبوعان لا أكثر ، ومع ذلك
أعدت عشرات التماثيل وانتشرت
فى طول البلاد وعرضها .

أحمس يتجه الى مقعده

ويجلس فتالحق به .. أحمس : لقد كانت أمنا المقدسة تتى شيرى
أعظم امرأة عرفتها مصر .

نفرتارى : لماذا تذكرتها الآن ؟

أحمس : يخيلى الى أنها لم تحصل على
القدر الكافى من التكريم
والتخليد ..

نفرتارى : لقد بنينا لها مقبرة ضخمة فى
طيبة .

أحمس : صحيح ! ولكننى أنكر فى بناء

مقبرة أخرى رمزية فى أبيدوس ،
تحفر حولها بحيرة وتغرس
الأشجار الوارفة الظلال لكى
يستظل بها الزوار .. تخليدا
لذكرها . كنت أعتقد أن مصر
لن تنساها .

نفرتارى : مصر لا تنسى المخلصين من
أبنائها ..

وماذا عن أمنا العظيمة أوتوبى ؟

نجلس إلى جواره ..

أحمس : اسمى يا نفرتارى الحبيبة ..
الأم العظيمة والأم المقدسة تتى
شبرى سواء . لقد خدمت كل
منها مصر وساعدت فى حمل
أعباء الحكم فى فترات حرجة
عصية .

نفرتارى : وضحت من أجل توحيد
الصفوف والوقوف فى وجه
الأعداء ، حتى حققنا النصر .

أحمس : وقد رفعت أمنا العظيمة رأس
المرأة المصرية فى الخارج عاليا
.. حتى طلبت كريت تمجيدها
وأطلقت عليها القاب التكريم
فقاتلوا سيدة الجزر ربة الأرض
رفيعة السعة فى كل قطر .

نفرتارى : لم لا نسجل قصة كل منهما فى
لوحة توضع فى مكان عام
ليشهدها أبناء هذا الجيل من
المصريين وأبناء الأجيال القادمة
.. ويقراها زوار مصر والوافدون
عليها من الخارج ؟

أحمس : أحسنت المشورة يا نفرتارى .
ولسوف أمر بإعداد اللوحتين
على أن يسجل فيهما بالتفصيل
كل شيء عن حياتهما وكفاحهما .

نفرتارى : وهل فكرت فى مقبرة أمنا العظيمة
وكيف تشيد ؟

أحمس : لابد من تخليد ذكراها بمقبرة
فخمة ، تحيط بها المياه والأشجار
من كل جانب .

يسمع من الخارج لحن
حزين باك . ينصنان
لحظة فى صمت وتأثر
ثم تتفجر نفرتارى
بالهتاء ..

أحمس : نفرتارى ! نفرتارى الحبيبة !
لقد عاشت أمنا حياتها وأدت
رسالتها على أكمل وجه ، وذهبت
الى ربها راضية مرضية .

نفرتارى : أعرفت هذا ، ولكن اللحن الحزين

— ١٣٩ —

الذى وضعه ابنته حرك
احزاني

احمس : لا عليك يا حبيبتي .. جفنى هذه
الدموع ، واطلبنى لها الرحمة .

نفرتارى تجفف دموعها
ثم تنظر الى السماء فى
ابتهال ، بينما تقترب
الكاميرا منها ليصنع
وجهها فى لقطة كبيرة .

قطع

داخلى / ليل

معبد منف

المشهد ٣٠٧

: نعم ، لقد انتهينا من احوتبى .
العقل المفكر المخطط المدبر
الاحمس .

الكاميرا على وجه الكاهن
نفر فى لقطة كبيرة . نفر

: حقا لقد انتهينا من احوتبى ، ولكن
نهايتها لم تأت بفعلنا او نتيجة
لسحرنا .. لقد ماتت قبل ان
ننفذ عملية السحر بأيام .

: صحيح ، وليس هذا بالامر المهم

الكاميرا تتراجع لنراه
يحدث حم نفر : حم

نفر

— ١٤٠ —

.. المهم هو أن غيابها عن الدنيا
سوف يؤثر على تفكير أحسن
وتصرفاته أكبر تأثير .

ن وماذا يهمنا من تفكير أحسن أو
تصرفاته ، إذا كنا نتوقع نهايته
مع أسرته وأعوانه ؟ إلا إذا كنت
غير واثق من ذلك السحر الذي
نفذناه عليهم .

حم نفر يا نفعان : نصم

: لا .. لا تقل هذا القول ، واعلم
أننى واثق كل الثقة . ثم أن
المدة لم تنته بعد ، وقد تم بدية
مباشرة .

نفر

: لقد مضى منها أربعة أيام دون أن
نسمع بهرض أحدهم أو أصابته
بسوء .

حم

: لا يزال أماننا أربعة أيام ..
فاصبر ولا تتعجل الأمور
يا صاحبي .

نفر

: لا أخفى عليك أننى أريد أن أرى
مفعول هذا السحر فى أقرب
وقت ممكن .. اليوم قبل الغد .

حم

: ما رأيك أن نذهب معا الى طيبة ،
لنشهد نتائجها فى أماكنها
الطبيعية ؟

نفر

نفر بتفكير ..

حم : لا بأس ! ولو أئني كنت أفضل
أن أعود مع صوفا الى طيبة ،
وتظل أنت هنا لتراقب هار
وما يفعل .

نفر : لا تخف على هار .

حم : كيف لا أخاف قلبه وأنا أرى الناس
يدخلون في التوحيد . أفولجا ؟

نفر : هار غير هؤلاء الناس . . هار
كاهن ابن كاهن وكاهنة ، وقد ولد
في هذا المعبد ونشأ بين أحضانه
وتعلم في معبده . . وأنا الذي
عينه كاهنا ، وأنا الذي دريه على
العمل . . ثم ان باسنت تراقبه .

حم : اذا كان الأمر كذلك ، فلا بأس
نرحل معا الى طيبة . . هيا
استعد للسفر .

يسمع صوت باسنت

نفر : . . . : اللذة والمرح . . أنا الهتهما . .

نفر : هذه باسنت قد أقبلت . . لابد أن
لديها أخبارا هامة . . انتظر .

تدخل باسنت . . : رحل هار مع أميني الى طيبة . . باسنت

— ١٤٢ —

نفر : شكرا يا باسنت . . فقد جئنا
بهذا الخبر فى الوقت المناسب .

قطع

المشهد ٣٠٨ مخدع نفرتارى داخلى / نهار

الكاميرا على وجه

نفرتارى « لقطنة نفرتارى : أنا لا أستريح لهار هذا ، ولا
كبيرة » .

الكاميرا تتراجع لفرها

تحدث أحمس الذى يبدو

واقفا فى وسط المكان ،

بينما تجلس هى على

سريها . .

أحمس : لماذا يا حبيبتى ؟

نفرتارى : أشعر أنه مظلّم من الداخل . .
وأرى فى عينيه خبثا شديدا .

أحمس : نفرتارى . . لا تظلمى الرجل .
لقد ترك التعدد فى الآلهة واتجه
مخلصا الى التوحيد .

نفرتارى : وهل أنت واثق أنه مخلص حقا
فى اتجاهه الى التوحيد ؟

أحمس : المعلومات التى تجمعت عندي
تؤكد هذا . . وتقول أنه قد قطع

كل صلة بينه وبين الكاهنين نفر
وحم نشر .

نفرتارى : اعرف ان مصادر معلوماتك موثوق
بها ، ولهذا لن اعترض عليها .
وسأكتفى برجاء تكثيف المراقبة
والتأكد من صدق الرجل التام .

أحمس : ماذا تخافين ؟
نفرتارى : أخاف أن تكون تصرفاته هذه
لتغطية غرض في نفسه .

أحمس : وما هو ذلك الغرض في رأيك ؟
نفرتارى : لا أستطيع تحديده بالضبط . . .
ربما يكون قد اختلف مع رؤسائه
وأراد التقرب اليك باعتناق دينك
كيدا لهم ، ولكي يستعين بك
عليهم . وربما . . وربما . . .

توقف عن الكلام
فيسألها . . .

أحمس : ماذا ؟
نفرتارى : ربما يكون هدفه الاساءة الى دين
التوحيد بطريقة أو بأخرى .

أحمس : أحمس بنفضي . . .
أحمس : الويل ثم الويل ان كان هدفه
المساس بديننا أو النيل منه . . .
اننى لن أكتفى بتمزيقه اربا اربا .

نفرتارى : لا تنفعل هكذا حتى نتأكد من
الأمر ونعرف الحقيقة .

أحمس متراجعا عن

أحمس : هو ما تقولين . علينا أن نتأكد
الغضب ..

أولا من الحقيقة .. ولكن كيف
يكون التأكد ؟ ما هو السبيل
إليه ؟

نفرتارى : دع الأمر لى ..

أحمس : أنت ؟

نفرتارى : نعم أنا .. أم ترانى أقل من
ذلك ؟

أحمس : لا والله .. ولكنى أخاف عليك
.. انها مهمة شاقة ..

نفرتارى : ولو .. سأقوم بها وأكون سعيدة
بذلك غاية السعادة .

أحمس : وأنا لا أحب أن أحرملك من هذه
السعادة .

« دقائق على الباب »

نفرتارى : ادخلى يا سنن .

سنن تدخل .. : باتوا يقول ان الوزير أوسر
يتفكر لك يا مولاي

أحمس : انى ذاهب إليه .

نفرتارى : تعالى يا سنن .. اقتربى ..

سنن : ليبيك مولاتى ؟

— ١٤٥ —

- نفرتارى : هل عرفت ان هار قد وصل الى
طليبة اليوم ؟
- سنن : اجل يا مولاتى .. لقد رايتته مع
سارنس الطيب فى بهو
الضيافة .
- نفرتارى : حسنا .. اذهبى اليه وتولى له
اثنى اريده على انفراد لامر هام .
- سنن : تريدنيه على انفراد لامر هام ؟ !
- نفرتارى : اجل يا سنن .
- سنن : متى .. متى يا مولاتى ؟
- نفرتارى : الليلة بعد ان يهدأ القصر ،
ويستغرق الجميع فى النوم .
- سنن : واين مكان اللقاء ؟
- نفرتارى : ما رايك انت يا سنن ؟
- سنن بدهشة وضيق .. سنن : راى انا ؟ الراى لك وحدك
يا مولاتى .
- نفرتارى : حسنا ! سالفاه بالحديثه .. عند
الركن الخاص بى .

قطع

- ١٤٦ -

خارجى / نهار

الحديقة

المشهد ٣٠٩

لقطة لجانب جميل من
الحديقة وقد سقط عليه
ضوء القمر . يظهر هار
واقفا وحده .. ونسمعه

يحدث نفسه .. ص هار : ترى لماذا تريدنى نفترارى ؟ وهل
من الصواب أن أستجيب لدعوتها
وأحضر الى هنا فى هذا الوقت
من الليل ؟

وما الذى يحدث لو أن الفرعون
أحس زوجها أو أحد رجاله
رائى معها ؟

يبدو أننى قد أخطأت بمجيئى الى
هنا ..

يتحرك خارجا من الكادر
والله يتراجع ويقف

مفكرا لحظات .. ص هار : لم لا أبقى لأعرف ماذا تريد منى ،
وبعد ذلك أقدر موقفى التقدير
الصحيح ؟ ولكن أحس أن
يغفر لى هذا التصرف لو علم
به .

يتحرك خارجا من الكادر

ثانية ثم يتوقف مكانه . ص هار : أيعقل أن تدعونى نفترارى الى
لقاء كهذا دون أن تكون قد

دبرت الأمور بما يضمن سلامتها
وسلامتى ؟

يعود الى مكانه ويتلفت
هنا وهناك محققا فى
كل شيء •
تتقدم سنن ومن خلفها
مولاتها •

سنن تتوقف وتتقدم
نفرتارى منه •••

نفرتارى : مساء الخير •

هار : مساء الخير مولاتى •

نفرتارى : أزعجناك بدعوتك فى هذا الوقت
•• اليس كذلك ؟

هار : عفوا مولاتى •• لقد أسعدتنى

بدعوتك ، واننى رهن أمرك

دائما •• وعلى استعداد لتلبية

طلبك فى أية ساعة من الليل

أو النهار وفى أى مكان •

نفرتارى : شكرا لك •• لقد توقعت هذا منك
وحق الآلهة •

هار وقد فوجيء ينظر
اليها بدهشة وهو يحدث

: وحق الآلهة ؟! أولم تؤمن
بالاله الواحد ؟!

نفسه •• ص هار

نفرتاری تشير الى سنن
بالخروج من الكادر
فتخرج ..

نفرتاری تجلس ثم تشير

له .. : نفرتاری : اجلس ايها الصديق هار ..
فالحديث سيطول بيننا ، ثم انه
هام جدا .

هار يجلس وينظر اليها
بدهشة مرة أخرى وهو

يحدث نفسه .. صهار : الصديق هار ! والحديث سيطول
بيننا ، ثم انه ..

نفرتاری تقطع عليه

حديثه مع نفسه .. : نفرتاری : الحق اني لا ادري كيف ابدا
الحديث معك .. ولكنني اؤكد لك
انني احترم عقلك ، واعتز
برايك ، واعرف انك رزين حكيم
ولست من المنفيعين المتهورين .

هار يامضان .. هار : هذه الشهادة وسام اعلقه على
صدرى يا مولاتى .

: نفرتاری : وقد علمت اخيرا انك قد تركت
دين الاباء والاجداد ودخلت في
عبادة التوحيد .

هار لا يرد ويكتفى

— ١١٤٨ —

بالتنظر اليها • فتستأنف

الكلام ..

نفرتارى : وقد دعانى أحسن الى عبادة

التوحيد فدخلتها ، دون دراسة

متعمقة او اقتناع عقلى أو حتى

اطمئنان قلبى .

هار : ولماذا اعتنقتها يا مولاتى ؟

نفرتارى : لرضاء للفرعون أحسن لا أكثر .

هار : من حقا أن ترفضها .

نفرتارى : لا .. ليس من حتى . أننى

الملكة والملكة تابعة للملك ..

ولا يعقل أن تكون على دين غير

دينه .

هار : أكرهك على الدين ؟

نفرتارى : لا ، هو لم يكرهنى .. وهو يقول

دائما : لا اكراه فى الدين .

ولكننى أنا التى أردت أن أرضيه

باعترافى دينه .. ثم .. ثم ..

هار : ثم ندمت وراجعت نفسك .

هار متهمها عبارتها •

نفرتارى : تهاى ! وأنا الآن حائرة لا أدرى

ماذا أفعل ..

هل أرتد عن التوحيد وأعود الى

عبادة الآلهة التى عبدها آبائنا

وأجدادنا ؟ وهل أعلن ذلك على

الملأ ؟

— ١٥٠ —

هار : لو أنك أعلنت ذلك فسوف تسوء
العلاقة بينك وبين زوجك الملك
أحمس .. وقد تنتهي إلى
ما لا تحمد عقباه .

نفرتاري : كيف أنصرف إذن ؟

هار بتردد فهو يشك في

أمرها .. هار : ابقى على التوحيد يا مولاتي ما دام
زوجك قد اختاره ديناً له ،
واعتقنه عن يقين .. ثم أنه دين
يجمع الكثير من الفضائل .

نفرتاري : اهذا كل ما تقوله عنه ؟ أعني هل
هذا رأيك فيه ؟

هار بخوف .. : أنا لا أستطيع أن أقدم لك رأياً
سليماً واضحاً فيه الآن
يا مولاتي .

نفرتاري : لماذا ؟

هار : لأنني لا زلت أدرسه . لقد
استطعت بواسطة سارنس
وما عنده من كتب ومعلومات ..
استطعت أن أبدأ دراستي من
البدائية ، من مرحلة آدم وقد
وصلت اليوم إلى مرحلة شيث ،
وعندما أفرغ من دراستها سوف
أدرس مرحلة ادريس .

— ١٥١ —

نفرتارى : كم تقدر لنفسك من الزمن لكى
تنتهى من هذه الدراسة ؟

هار : ما اظننى أنتهى منها قبل
أسبوعين .

نفرتارى : عظيم ! عندها تنتهى منها وتصل
الى رأى نهائى ، خبرنى لاستفيد
بها فى تحديد موقفى . . وأيضا
فى تحديد موقف غيرى .

هار : ماذا تعنين يا مولاتى ؟

نفرتارى : قد أستطيع بها تحويل أحسن عن
اعتقاده وتغيير نظرتة الى
التوحيد ، ان كان ما توصلت
اليه من رأى يحتم هذا .

هار : أمرك يا مولاتى ! وان جاء رأى
ضد التوحيد فلا تخبرى مولاتى
أحسن أنتى صاحب الدراسة .

نفرتارى : لك هذا يا هار .

ينصرف خارجا من
ناحية ، فتقدم سنن
من الناحية الأخرى ثم
تعود بنفرتارى من حيث
جاءت . .

قطع

داخلي / ناهري	معبد آمون رع	المشهد ٣١٠
		لقطة لجانب المعبد .. يظهر نفر جالساً يفكر .. ثم تدخل صوفا وهي تحمل إبريق الشراب وتتقدم منه وتهتم أن تصب له كأساً ، ولكنه يشير لها بيده .. نفر
		صوفا وهي تضع الإناء جانبا ..
		لماذا يا سيدي الكاهن ؟ أنه شراب قديم قد عتقته السنون .. ولا نقدمه إلا للأحباب الأعزاء ..
		نفر : ولو أنا صحتى اليوم لا تحتل الشراب قديماً كان أو حديثاً ..
		صوفا : لماذا يا سيدي الكاهن ؟ نفر : اننى متعب اليوم أشد التعب .. ونفسى راغبة عن الشراب والطعام ..
		صوفا : الرحلة من منف إلى هنا هي التي أتعبتك يا سيدي ..
		نفر : ربما .. وربما كان الحزن هو الذى أتعبنى وهذا قوائى اليوم ..

صوفيا : الحزن ؟ وهل أنت حزين ؟

نفر : نعم ، أنا حزين أشد الحزن .

ويحزنى من نفسه حزناً النصل إلا
يتحقق ما توقعناه وانتظرناه من
أثر السحر الذى مارسناه على
أحمس وجماعته .. رغم مرور
المدة المحددة ومثلها أيضا .

حم : ويبدو أنه لن يتحقق أبدا .

يا صاحبي . وإن أحمس وجماعته
سيظلون على ما هم فيه من القوة
والمنعة .

صوفيا : لقد رأيت أحمس اليوم منطلقاً

بعمرته على الطريق ، فخيل لى
أنه القوة ذاتها .. الفتوة
والصحة والشباب ، السعادة
المتألقة وا ...

نفر مقاطعاً وهو يصيح

: كفى ، كفى وحق الآلهة . أنا

لا أطيق سماع هذا .. لا أطيق
.. لا أطيق .

بمعاناة القيمة .. نفر

: كفى عن هذا الحديث يا صوفيا !

وصبى لى كأساً فقد جفت حلقى
وضاق صدرى .

حم نشر وهو يزفر بغينظم حم

: أمرك يا سيدى الكاهن .

صوفيا

- صوفاً تصب السكاس
وتقدمها لحم نثر . .
حم نثر يقذف محتويات
السكاس فى جوفه
ويعيدھا اصوفاً ثم يقترب
من نفر . . حم
- : لم يبق لنا من أمل غير هار
وما يحاول تنفيذه .
- : هو ما تقول ، ولابد أن نلتقى به
اليوم أو غدا على الأكثر .
- : ولم العجلة ؟ حم
نفر
- : اقترب موعد الاحتفال بفيضان
النيل . ومن الضرورى أن أكون
فى منف قبل الاحتفال فهو لا يتم
بدونى كما تعلم .
- : حقا لقد نسيت هذا الاحتفال . حم
ونسيت أنه لا يتم فى طيبة دون
وجودى أنا أيضا .
- : هل أذهب لاستدعى لكما الكاهن
هار ؟ صوفاً
- : قد لا يحضر معك . نفر
- : هو لن يحضر مهما حاولت حم
يا صوفاً . ولابد أن نذهب أنا
والكاهن نفر اليه ونفاجئه
بالتقصير .

— ١٥٥ —

- نفر : هل أنت على يقين أنه يقيم
بالقصر ؟
- حم : أجل ، يقيم فى جناح الضيافة
هناك .
- نفر : حسنا ! هيا بنا اليه .
- حم : ذهابنا اليه الآن لا يجدى .
- نفر : كيف ؟
- حم : وجوده بالقصر نهرا أمر غير
مؤكد .
- نفر : وماذا تقترح ؟
- حم : أقترح الذهاب فى الليل متدما يهدأ
القصر ويركن أهله للراحة .
- صوفا : قول معقول ومقبول أيضا .

قطع

الثشهد ٣١١ مجلس الفرعون بظيفة داخلى / نهار

لقطة عامة للقاعة ..

يظهر أمنحتب وهو يعزف
لحنا بينما باثاو وسنن
يستمان واقفين على
مقربة منه ..

يظهر احمس ونفرتارى
على الباب الرئيسى ثم
يقفان يستمان *

أمنحتب ينتهى من العزف
فيمسك الجميع ويمسك

باثاو .. باثاو

أيشمر أيها الأمير .. ستكون أعظم

موسيقار فى مصر *

سنن لزوجها .. سنن

احمس ونفرتارى يتقدمان
من أمنحتب ، فيسراجع
باثاو وسنن ثم يخرجان

من القاعة .. احمس

: ما هذه المعزوفة الجميلة
يا أمنحتب ؟

: هل أعجبتك يا مولاي ؟ أمنحتب

: جدا ايها الفنان البارع . احمس

نفرتارى وهى تهتضن

وأدها بحب وأعجاب * نفرتارى : الحق أنها رائعة يا ولدى ..

— ١٥٧ —

- أمحتب : أعددتها لأعزفها غداً في الحفل
الذي يقيمه معهد الفنون على
صفحة مياه البحيرة المقدسة .
- نفرتارى : وما المناسبة لأقامة هذا الحفل ؟
- أمحتب : انتهاء العام الدراسي يا أماء .
هل نسيت أننا في آخر أيام
الدراسة ، وأن موسم الفيضان
يقترب منا ؟
- نفرتارى : حقاً يا ولدى . كيف نسيت
هذا ؟
- أحمس : حسناً يا أمحتب ! اذهب وتدريب
جيداً لكي تحسن العزف أمام
الناس في الحفل .
- أمحتب : معذرة يا مولاي . أنا لن أذهب
حتى أعرض عليك أمراً هاماً
يشكو منه كل زملاء الذين
يدرسون الموسيقى معي .
- أحمس : تكلم .
- أمحتب : المعهد الذي نتعلم فيه الموسيقى
تابع للمعبد .
- نفرتارى : كل المعاهد تابعة للمعابد .
- أمحتب : صحيح . ولكن السكاهن الذين
يرأس معهدنا غليظ القلب يضرب
الصغار ويركلكهم . ولولا أنني

ابنكما لفعل بى ما يفعله
بالآخرين .

أحمس : لا بأس ! سأرسل اليه من يجعله
يغير هذه المعاملة .

أمنحتب : لا يا أبتي . أنا لا أريد هذا .
نفرتارى : وماذا تريد إذن ؟

أمنحتب : أريد معهدا ندرس فيه كل ألوان
الموسيقى لا موسيقى المعابد
وحدها .. ويكون المدرسون
فيه من غير الكهنة .

أحمس ينظر الى
نفرتارى .

أحمس : ما رأيك ؟
نفرتارى : أمنحتب على حق . الموسيقى

فن جميل ، وهى فى معناها
الشامل تختلف عن ذلك اللون
الخاص بالمعابد القاصر على
تراثيل الكهان وثرانيمهم .

أحمس : حسنا ! اذهب يا ولدى الآن
وتدرب كما قلت لك .

أمنحتب : السمع والطاعة يا مولاي .

أمنحتب ينحنى أمام
والديه محييا ثم
ينصرف .

أحمس يشير الى مقعد

العرش ويجلس ، بينما تنشغل نفرتارى باصلاح

شئ فى ثيابها .. : أحس
نفرتارى من سكانها .. : نفرتارى
: لا بطبيعة الحال .
: اننى أفكر فى اقامة معهد كبير
للموسيقى ، يدرس فيه الكبار
والصغار من أبناء مصر ومن
الوافدين عليها أيضا .

نفرتارى تقبل عليه

ضاحكة .. : نفرتارى
: عشت لى .. لمصر كلها .. للعنيا
أيها الفرعون الحبيب .

أحس ينظر إليها

بدهشة .. : أحس
: ماذا حدث ؟ هل قلت شيئا يثير
الضحك ؟

: قلت شيئا أعادنى الى الماضى
الجميل .. الى صبانا وإيامنا
الحلوة .

أحس يقف ويتقدم منها

وهو ينظر إليها بحب .. : أحس
نفرتارى
: كل إيامنا حلوة يا نفرتارى .
: اننى أعنى تلك الايام التى كنا نحلم
فيها بأننا سنكبر ونصبح ملكين ..
ثم نشيد مملكة حرة مستقلة
أساسها العدل والحق .. ولا
نفوذ للكهنة فيها أو سلطان ..

- ١٦٠ -

- أحمس : لقد تحقق هذا يا حبيبتى .
نفرتارى : لقد تحقق كل ما حلمنا به الا مدينة
الفنون .
أحمس : مدينة الفنون .. لقد كنا نحلم
باقامة مدينة للفنون تجمع
معاهدهم ومساكنهم وكل ما له
صلة بهم .
نفرتارى : ويكون لها مواردها المالية
الخاصة .
أحمس : سأدرس الأمر تهيدا لتنفيذه .
نفرتارى : أرجو أن تطلق على معهد
الموسيقى بالمدينة اسم
أمحوثب .
أحمس : ونطلق على المدينة اسم « مدينة
نفرتارى للفنون الجميلة » .

يفضحكان بسعادة . .

قطـع

المشهد ٣١٢ بهو الضيافة داخلي / ليل

لقطة عامة للبهو ..

يظهر هار واقفا وباسنت

تدور من حوله راقصة

وهي تردد ..

باسنت

: اللذة والمرح .. المرح واللذة .
هذان هما الحياة .

هار بضيق ..

هار

: اذهبى عنى الساعة يا باسنت .
: لماذا أيها الكاهن ؟

باسنت

: صه .. لا ترفعى صوتك هكذا
.. أنا لم اعد كاهنا .

هار

: أجل أجل تذكرت . لقد أصبحت
واحدا من الموحدين .

باسنت

تدور حوله وهي تتراقص

فيضيق بها أكثر

وينهرها ..

هار

: ابتعدى عنى قلت لك .

لا تبتعد فيصرخ فيها ..

لقد نفدت صبرى يا باسنت .

باسنت وهي مستمرة

فى الرقص ..

باسنت

: فلينفذ ما شأنى أنا ..

هار يرفع يده ويهزم أن

يضربها ، فتجرى بسرعة

الى ناحية من القاعة .. باسنت

: لا تحاول فلن اترك هذا البهو
الليلة .. عندى امر بذلك .

هار

: اذن أتركه أنا .

(لا اله الا الله — ج هـ)

يندفع خارجا ..

باسنت تناديه .. : انتظر لا تذهب .. انهما قادمان
 .. نفر وحم نثر .. وقد طلبا
 منى أن استبقيك هنا .

لا يعود فتلقى بنفسها

الى اقرب مقعد .

بعد لحظات يدخل نفر

وحم نثر .

باسنت واقفة .. : اهلا بكما .

: أين هار ؟ نفر

: لقد ذهب . باسنت

: الى أين ذهب ؟ حم

: لا أدري . لقد حاولت استبشاء

عبثا .

: قلت لك انه يتهرب منا . يتعمد

الا يلتقى بنا .

: لا بأس .. هيا بنا . نفر

: علام عولت ؟ حم

: دعنى افكر فى الأمر أولا . نفر

نفر بغيظ ..

نفر بغيظ أكبر ..

قطع

— ١٦٣ —

المشهد ٣١٣ الحديقة خارجى / ليل

لقطة عامة لجانب من

الحديقة ..

تظهر الملكة تمشى مع

سنن ..

يقترب منهما هار .. هار : ليلة سعيدة يا مولاتى .

نفرتارى : لك ولنا يا هار . من أين جئت ؟

هار : من بهو الضيافة . كنت أنتظر

أمينى فضايقتنى اللعينة باسنت

فتركت البهو وجئت الى

الحديقة .

نفرتارى : الا تزال هذه الباسنت على حالها

من الخلاعة والمجون ؟

سنن : أجل يا مولاتى . وهى لا تكف

عن افساد الشباب بأقوالها

وأفعالها ..

هار : انها من أهم أسباب نفور العقلاء

من ديانة الأجداد والآباء .

يسمع صوت الكاهن نفر

يقترب .. : لاشأن لك أنت بهار .. دعه لى . ص نفر

هار فى ارتباك وهو

يسرع بالخروج من

الكادر .. هار

: معذرة يا مولاتى انا لا أريد لقاء

هذا الكاهن .

يدخل نفر وحده نثر
 مسرعين . : أين ذهب ؟ لقد رأيناه منذ لحظة .
 نفرتارى بغضب . . نفرتارى : ماذا دهالك أيها الكاهن نفر لتتحم
 الحديقة علينا فى وقت كهذا ؟
 حم : معذرة ! لقد رأينا الكاهن هار .
 نفر : ونحن نود لقاءه .
 نفرتارى بغضب أكثر . نفرتارى : ابحثا عنه فى أى مكان آخر .
 يحاولان الخروج من حيث
 خرج هار فتصيح بهما . نفرتارى : عودا من حيث جئتما . هيا .

قطعة

المشهد ٣١٤ البحيرة المقدسة خارجى / نهار

لقطة عامة المكان . .
 تظهر البحيرة فى الوسط
 وقد جلس على جوانبها
 كبار القادة ورجال
 الدولة ((اوسر وابانا
 وامينى والكاهن نفر
 والكاهن حم نثر — كما
 جلس باثاو وسنن))
 ومن خلفهم جموع
 الشعب رجالا ونساء
 وأطفالا . .

ويظهر أمنتب مع
 زملائه بالآتهم فى زورق
 على صفحة البحيرة ..
 وتظهر مجموعة من
 الكاهنات الراقصات
 على زورق آخر فوق
 صفحة البحيرة ..

ونلاحظ وجود منصة
 للملك والملكة قد زينت
 بالزهور وحفت
 بالجنود والحراس ..
 ونلاحظ أن عددا آخر
 من الكاهنات الراقصات
 يقف فى صفين على
 الطريق الذى سياتى
 منها الملك والملكة ..
 « المفروض أنها طريق
 الكباشى فالبحيرة كانت
 فى معبد الكرنك وكان
 اسمه معبد آمون ..
 فالكرنك اسم حديث
 محوور عن اسم عربى
 هو الخورنق » ..

الكاهن نفر يشير الى

: آمينى .. أنت يا آمينى ..

نهر

آمينى ..

— ١٦٦ —

- أمبنى : ماذا تريد يا نفر ؟
 نفر : أنا الكاهن نفر كبير كهنة معبد
 آمون ، أن كنت قد نسيت .
- أمبنى : وأنا عبد من عبيد الله الواحد
 الأحد أن كنت قد نسيت .
- نفر : أين الكاهن هار ؟
 أمبنى : لا أدري عنه شيئاً .
- حم : كيف وهو يلزمك ليلاً ونهاراً ؟
 أمبنى : هو لا يلزمنى ولست مسئولا عن
 تحركاته .
- أبانا متدخلا بحزم .. : أبانا : أهذا حديث يدار فى يوم كهذا ؟
 أمبنى : قل لهما أيها القائد أبانا .
- أبانا لنفر وحم نثر .. : أبانا : كفى .. كفا عن هذا الحديث .
 أوسر : ها هو ذا يقترب .
- حم : وما شأنك أنت بنا ؟
 أوسر : موكب الفرعون على وشك
 الوصول .

تسمع ضجة الموكب
 تقترب ..

تتقدم العربية الملكية
 فيقف الجميع وتبدأ
 الموسيقى العزفة ..
 يهبط الملك والملكة

(مراعاة الاحتشام وعدم الخروج
عن المألوف فى تحركات
الراقصات) .

بائاؤ : عاش أحمس بطل الجهاد .
أصوات : عاش عاش .
بائاؤ : عاش أحمس بطل التوحيد .
أصوات : عاش عاش .

ويسيران بين صفى
الراقصات اللواتى
يتحركن فى اتجاه
المنصة حتى يجلس
الملك والملكة فيتوقفن .
ترتفع هتافات الناس .

أحمس يشير اليهم
بعضاه الملكية محييا .
الملك والملكة يجلسان
فيجلس الجميع . .
يتقدم الوزير أوسر من
الملك ليلقى كلمة
المعهد . .

أوسر : مولاي صاحب الجلالة الفرعون
العظيم أحمس . . مولاتى صاحبة
الجلالة الملكة نفرتارى .
هذا يوم من أيام مصر . . فيه
تحتفل بتخريج دفعة جديدة من
دارسى فن الموسيقى ، وأنا
ليسعدنا أن يكون الأمير أمنتب
من هؤلاء الدارسين .

تصفيق حاد . . أو سر : وإذا أذنتم فإن الحفل يبدأ بعزف
من أميرنا المحبوب أمحتب .

أحمس يشير بعصاه .
فيبدأ أمحتب العزف
واقفا في الزورق وهو
يتحرك على صفحة
البحيرة ، ويتحرك معه
زورق الراقصات وهن
برقصن .

قطع

البحيرة المقدسة خارجي / نهار

المشهد ٣١٥

الكاميرا تقدم لقطات من
زورق العزف ، الى
زورق الراقصات ، الى
الملك والملكة ، الى
القادة ، الى الشعب ،
ثم تتراجع ليصبح المنظر
في لقطة عامة . .
ونلاحظ أن الجميع في
سعادة غامرة . .

(تكون الرقصات حركات إيقاعية
في حدود الحشمة والوقار)

رسالة « لفافة بردية »
فجأة تسقط أمام الملك

— ١٦٩ —

يصوت الجميع ويسرع
الوزير أوسر بأخذ
الرسالة وتقديمها
للملك ، الذى يفتحها
ويقرأها ثم يظهر على
وجهه الغضب
الشديد . .

الملك يعطى الرسالة
الى نفرتارى فتفتحنها
وتنظر فيها ثم تبتمس ،
وتميل عليه ويتهاوسان
فببتمس هو الآخر ، ثم
يشمير بعصاه صائحا .
يعود العزف والرقص .

احمى : عودوا الى ما كنا فيه . . الأمر
لا يستحق أن يتوقف الحفل .

قطع

المشهد ٣١٦ بهو الضيافة داخلي / نهاري

يظهر باثاو وسارنس واقفين في أحد الأركان يتحدثان باهتمام ..

سارنس : وماذا وجد الملك بالرسالة ؟

باتاو بغضب وحزن .. : تهمة حقيرة مزيفة ملفقة .

سارنس : تهمة لمن ؟

باتاو : لمولاي الملكة نفرتاري . لقد اتهمها كاتب الرسالة بالخيانة .

سارنس باستنكار .. : الخيانة ؟ ! بعد كل ما فعلت من أجل الحصول على النصر وطرد الهكسوس تتهم نفرتاري بالخيانة ؟

باتاو : هو لم يتهمها يا سيدي بخيانة الوطن . لقد اتهمها بخيانة مولاي الملك أحمس .

سارنس باستنكار أكثر سارنس : يا له من حقير لا خلق له ولا ضمير ، ذلك الذي كتب الرسالة وقذف بها الى الملك . ولكن هل ذكر اسم الطرف الآخر ؟

باتاو : أجل يا سيدي .. قال انه صاحبك هار .

سارنس : قطع لسان ذلك الكاتب وقطعت

— ٧١ —

يده أيضا . أن نفتراري آية من
آيات الطهر والعفة والشرف
والكرامة .

بائاو : صدقت يا سيدى .

سارنس : ثم ان هارفى عمر أبيها ، لو انه
عاش الى يومنا هذا . .

بائاو : من تظن كاتب الرسالة ؟

سارنس : من غير الفاسد المفسد الكاهن
نفر . انه وحده من يجرؤ على
كتابة هذا الافك والافتراء .

بائاو : والله لقد فكرت فيه . ولكننى
ترددت ثم تراجععت عن ذلك .

سارنس : مثل هذا الجرم لا يرتكبه الا نفر
وزميله حم نثر .

قطع

داخلي / نهار

مخدع نفرتارى

المشهد ٣١٧

الكاميرا على سنن

تحدث مؤكدة .. سنن : اجل ! هذه الرسالة لم يقذف بها

الى مولاي الاحم نثر ونفر .

او بالاصح من كلفاه بذلك ..

لانهما كانا يجلسان معنا بالحفل .

الكاميرا تتراجع لتروى

نفرتارى تتزين امام

المرأة ..

نفرتارى : هذا ما قلمته لمولاك بالضبط . فقد

رايا هار وهو يكلمنا بالحديقة

ليلا ، وراياه وهو ينسحب خارجا

عندما سمع صوتهما .

سنن : ثم انك يا مولاتى طلبت منهما أن

يعودا من حيث جاءا .. ولم

تسمحى لهما بالالحاق به من نفس

الناحية التى خرج منها .

نفرتارى : تماما . ولكن هل تصل بهما

الوثاقة والافتراء الى هذا الحد ؟

سنن : واكثر منه ان استطاعا

يا مولاتى . انهما نفر وحم بشر

اكبر كاهنين فى البلاد .. وقد

تقلص نفوذهما وتقوس

سلطانهما ، ولم يعد الناس

يذهبون اليهما بالقرابين والهدايا

والأموال كما كانوا يفعلون قبيل
انتشار عبادة التوحيد .

نفرتارى : لقد استنار معظم الناس بعد أن
عرفوا عبادة التوحيد . ولم
يعودوا فى حاجة الى وسطاء
بينهم وبين خالقتهم .

منن : ليت مولاي يأمر بقتلهما ومنع
ما تدره الأملاك الموقوفة على
معبيديهما من أموال طائلة .

نفرتارى : صبرا حتى نعرف رأى مؤلاك ،
وما سوف يفعل بهما بعد أن
يحقق معهما أوسر وابانا
وسارنس .

قطـعـ

داخلي / نهار

معبد آمون

المشهد ٣١٨

الكاميرا على صوفا وحـم

نثر وهما يتحدثان همسا

وقد بدا عليهما الخوف + صوفا : وهل أصر كل منكها على أن

الملكة خائنة ؟

حـم . : أجل ! وقتنا إن الملكة كانت مع

هار في الحديقة ليلا . واني

اعترف لك يا صوفا اننى أخطأت

أكبر الخطأ عندها قلت هذا

وصممت عليه . فأنا لم أر هار

ساعة وصولنا الى الملكة .

صوفا : من الذى رآه اذن ؟

حـم : نفر هو الذى رآه وأخبرنى .

صوفا : اسمع يا سيدى . . انك تعرض

نفسك للتهلكة .

حـم : أعرف يا صوفا . ولقد ندمت

أشد الندم ، وأتمنى لو أننى

لم أسأل فى التحقيق ولم أتكلم .

صوفا : أحقا تريد التراجع ؟

حـم : نعم يا صوفا . . الأمر أخطر

مما كنت أتصور . لقد شهد الملك

نفسه بأنه هو الذى كلف الملكة

باستدعاء هار ومناقشته فى أمر

اعتناقه لعقيدة التوحيد .

صوفا : عليك أن تذهب الى الملك وان
تعترف له بالحقيقة كاملة ، ثم
تقدم له اشد الأسف وتطلب منه
أن يعفو عنك ويغفر خطاك .

حم نثر بتردد . . حم
: كثير على نفسى يا صوفا ان افعل
ما نقولين . اننى حم نثر الكاهن
الأكبر لعبد آمون رع وا . . .

صوفا مقاطعة . . صوفا : ان لم تفعل عاقبك الملك بنفس
العقوبة التى سيعاقب بها نفر .
وهى . . ما هى عقوبة الافتراء
على المحصنات ؟
حم : القتل .

حم نثر ينحس عنقه
ويبتلع ريقه بصعوبة . . صوفا : القتل بالنسبة لمن يفسرى على
النساء العاديات . فما بالك
بالمملكة نفرتارى زوجة الملك
وحبيبتيه وأم ولده . نفرتارى
ابنة الأم العظيمة وحنيدة الأم
المقدسة ؟

حم نثر بمعاناة شديدة . حم : أيتها الآلهة . . ماذا افعل ؟ كيف
أنجو من هذا المأزق الذى وضعت
نفسى فيه ؟

صوفا : ليس أمامك الا أن تذهب للملك
أحمس وتعترف .

حم نثر صسارخا فى

- ضيق . . حم
يدخل نفر ويتقدم منهما نفر
حم نثر يهرع اليه فرعا حم
نفر
- : لا استطيع . . لا استطيع .
: لا تستطيع ماذا يا حم نثر ؟
: اتعرف العقوبة التى تنتظرنا ؟
: لا نفزع هكذا . . وهيا اجمع
ما خف حمله وغلا ثمنه وأحضر
ما فى خزائن المعبد من أموال
وجوهر .
- : لماذا ؟ حم
: سنفر من هنا . هيا أسرع . نفر
: نفر الى أين ؟ حم
: الى أى مكان بعيد عن أحبس . نفر
: وهل يوجد فى مصر اليوم مكان
لا تصل اليه يد أحبس ورجاله ؟ صوفا
: فلنخرج اذن من حدود مصر . نفر
فلنذهب الى الجنوب . . الى
عيق الجنوب . هيا العربة
تنتظرنا بالخارج ، وأنت يا صوفا
اجمعى حاجياتك فسوف تذهبين
معنا .
- : أنا لا أحتمل حر الجنوب ورطوبته صوفا
. . ثم انى لم أفعل شيئا أخاف
منه على نفسى .
: أنت وشئك . نفر

يسحب حم نثر ويدخل
به الى الداخل ..
صوفا تنظر في أعقابهما
أم تبتسم في خبث ..

قطـع

المشهد ٣١٩ قاعة جلوس الفرعون داخلي / نهار

لقطة عامة للقاعة ..

يظهر أحسن على عرشه
ونفرتاري الى جواره ،
وقد وقفت صوفا أمامهما
تروي القصة .

وبالاحظ أن باثاو يقف
عند الباب ، وأن سنن
تقف خلف نفرتاري . صوفا

: ثم جمعا كل ما كان في المعبد
من تحف وكتب وفضة وجوهر
وذهب ، وانطلقا الى الجنوب .

أحسن : أكان معهما ثالث ؟

مسرفا : لا يا مولاي .. واني أقدم لكم
أسفى وندمى ، راجية الصفح
والعفو والمغفرة .

أحسن : أحسنت يا صوفا .

نفرتارى : ولو أنك جئت متأخرة .
صوفا : كيف يا مولاتى ؟
نفرتارى : كان الواجب عليك أن تحضرى
الينا بعد تلك اللعبة الصبيانية
التي أسموها سحرا قاتلا ،
وتوهما أننا سوف نموت جميعا
بتأثيرها .

أحمس ضاحكا
بسخرية .. : أحمس : أفهم أن يسيطر على عقول
الناس بخرافات ينشرانها ،
ويدفعانهم الى الايمان بها
والاعتقاد بتأثيرها . أما أن يعتقدا
هما فى تلك الخرافات .. فهذا
أمر لا أفهمه إطلاقا .
صوفا : لقد بقينا سبعة أيام ننتظر
النتيجة يا مولاي ، وهما يؤكدان
أن ...

أحمس يقاطعها ضاحكا : أحمس : أننا سنموت .
سنن : فليحفظكم الله يا مولاي .
صوفا : ثم أضيفت اليها سبعة أيام أخرى
دون فائدة .
نفرتارى : العجيب فى أمرك يا صوفا أنك
صبرت عليهما طويلا .

— ١٧٦ —

صوفا : كنت اخاف منها يا مولانى . لقد

شوها وقتلا الكثيرات من
الكاهنات اللواتى لم يستجبن
لرغباتهما او وقفن ضد ارادتهما .

احمس : لا بأس يا صوفا . . ابقى معنا

بالقصر حتى ندبر لك الأمر تدبيرا
يناسب حالتك وظروف حياتك .

صوفا : شكرا لك يا مولاي .

احمس ينظر الى

نفرتارى فننظر بدورها

الى سنن . نفرتارى : سنن .

سنن : لبيك مولاتى .

نفرتارى : خذيهما الى جناح الضيوف

لتستريح هناك .

تخرج سنن بصدفا .

احمس يضحك ثانية فى

سخرية . .

احمس : هذان الكاهنان فيهما غباء بقدر

ما فيهما من غرور .

نفرتارى : حقا يا مولاي . ولكن الا ترسل

وراءهما من يحضرهما الى هنا

قبل أن يتمكنوا من مغادرة

الحدود ؟

احمس : اطمئنى . فعلى حدودنا أسود

ضارية .

- نفرتارى : اسود ضارية ٦٤
- أحمس : أعنى حراسا أشداء .. وهم فى
منتهى الوفاء والاخلاص . وأهم
من هذا وذاك هم من الموحدين
الذين لا يرتشون ولا يخضعون
لنفوذ عظيم ، ولا يخافون فى
الحق لومة لائم .
- نفرتارى : الآن اطمأن قلبى واستراحت
نفسى . فالأموال والذهب
والجواهر والفضة وغيرها
ستعود الى مصر ..
صاحبها الاولى .
- نفرتارى : تسمع ضجة من الخارج
فيخرج باثاو ثم يعود
فى لهفة ..
- باثاو : مولاي القائد ابانا ومعه الكاهنان
نفر وحم نثر ..
- أحمس : يدخل القائد ابانا وحده .
- باثاو : ألم أقل لك يا حبيبتي ان حدودنا
عليها أسود ضارية ؟
- نفرتارى : حقا ! وقد تأكدت الأقوال فور
الانتهاء منها .
- بثاو : يدخل القائد ابانا فيحيى
الملك والملكة ..
- باثاو : مولاي ! قبض رجالك على
الكاهنين نفر وحم نثر وهما

— ١٨١ —

يحاولان الهرب عبر الحدود ،
ومعهما عشرة صناديق
ممتلئة بالذهب والفضة
والجواهر ، وعشرات ممتلئة
بالتحف والكتب القديمة .

أحمس : أودعهما السجن وانتظر
أوامرنا .

إبانا : السمع والطاعة يا مولاي .

أحمس : إبانا . **يبتجه الخروج فبناديه**

إبانا : إبيك مولاي .

أحمس : أجزل العطاء للحراس الذين
قبضوا عليهما .

إبانا : أمرك يا مولاي .

نفرتاري : ثم لم تقابلها الآن ؟

يخرج إبانا .

أحمس : وضعهما في السجن واهمالهما . **أحمس يبتدسما .**

أياماً فيه علاج لهما يا حبيبتى .

قطع

المشهد ٣٢٠ بهو الضيافة داخلي / نهار

لقطة عامة للبهو ..

يظهر هار جالسا على

أحد المقاعد وقد غلبه

التوم ..

يدخل سارنس ويتقدم

منه ..

سارنس ضاحكا .. سارنس : ويحك يا هار .. أتنام في وضح

النهار يا رجل ؟ هار .. أيها

الأخ هار ..

سارنس يهزه برفق

فينبه ..

هار : من ؟ ماذا ؟

سارنس : كيف تنام والشمس في كبد

النهار ؟

هار : معذرة يا أخى ، فالنوم لم يطرق

أجفاني منذ ليال .

سارنس : لقد لاحظت هذا فعلا وعجبت له

.. ماذا بك ؟

هار : ألتسألني هذا السؤال وأنت تعلم

ما فعله نقر وحم نثر ؟

وما اتهماني به ؟

سارنس : هذا امر قد حسمه الملك أحبس

بحزم وقوة .

هار : لكن الناس ...

- سارنيس مقاطعا .. : سارنيس : الناس جميعا قد عرفوا الحقيقة ، وهم ساخطون على الكاهنين العيسيين ساخطا شديدا .. أتعرف أن كثيرا من الناس قد أرسل الى الملك يطلب تمزيقهما اربا اربا .
- هار : هذه هي العقوبة التى يستحقانها جزاء وفاتنا .
- سارنيس : أظنك تستطيع النوم الآن .. أعنى الليلة .
- هار : بقى امر آخر يقلقنى أشد القلق ، وما كنت لاناقش غيرك فيه .
- سارنيس : وما هو ؟
- هار : الملكة نفرتارى .
- سارنيس : مالها ؟
- هار : هل هى على التوحيد مثلنا ، أم أنها قد عادت الى عبادة آلهة الأجداد والآباء ؟
- سارنيس : هى لن تعود الى الظلام بعد أن أغتسل قلبها وعقلها بالنور .
- هار : فى حديثها معى كانت ...
- سارنيس : لقد كانت موجهة اليك من الملك
- سارنيس مقاطعا .. : يا رجل .. كانت تختبرك .

هار : سمعت هذا ولكنى لم أصدقه .
ظننته دفاعا من الملك عنها . .
خاصة وأن لهجتها معى كانت
توحى بأنها متمسكة بالهة
الأجداد .

سارنس : اسمع يا هار . نفرتارى كفرت
بالهة الأجداد يوم صرع أبوها
سقين رع بضربة البلطة فى
رأسه ولم تخف الآلهة لانتقاذه .
لقد عرفت نفرتارى من ذلك
اليوم أن هذه الآلهة عاجزة
لا حول لها ولا قوة . . وأن كل
ما قيل عن قدرتها على قتال
الأعداء وافنائهم كذب فى كذب .

هاربارتياح . هار : الحمد لله . . الآن اطمأن قلبي .
سارنس : أين الدراسة التى أعددتها من
عبادة التوحيد ؟

هار يخرج لفاقة من

من ثيابه ويقدمها له . . هار : ها هى ذى . . تفضل .

سارنس يفتح الفاقة

وينظر فيها ثم تبدو

السعادة على وجهه . . سارنس : هذه الدراسة تقدم للملك أحسن

اليوم .

هار : الملكة هى التى طلبتها .

— ١٨٥ —

سارنس : الملكة والملك شيء واحد .. هيا
 اذهب وقدمها للملك .
 هار . الا تذهب معى ؟
 سارنس : بل تذهب وحدك .
 هار : ولم لا تذهب معى ؟
 سارنس : كلغنى الملك باعداد دراسة عن
 الاحتفال بوفاء النيل ، وطلب أن
 تكون عنده غدا .
 هار : حسنا .. انى ذاهب اليه .

قطع

المشهد ٣٢١ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

لقطة لأحمس يقرأ
 دراسة هار وقد بدا
 سعيدا بها .

الكاميرا تتراجع لتصبح
 القاعة فى لقطة عامة
 .. ونرى هار واقفا أمام
 الملك .

أحمس ينتهى من القراءة
 ويبدأ ياف البردية فى
 نفس اللحظة التى تتقدم

فيها نفرتارى من الباب
الداخلي ..

نفرتارى : مولاي ! لقد اخترت عروس
النيل من بين الف فتاة تقدمن
مطوعات ، وكل منهن ترجو أن
يقع عليها الاختيار لتلقى في
الاحتفال الى أحضان النيل .

أحمس : دعينا من هذا الآن يا حبيبتي،
واسمعي ما كتبه الأخ هار عن:
عبادة التوحيد .

نفرتارى وقد انتبهت
أوجود هار تحييه .

نفرتارى : أهلا بك يا أخى .
هار : أهلا يا مولاتي .

أحمس : حدثها بما كتبت في دراستك .
هار : أحب أن اعترف لمولاي ومولاتي،
أولا بعدة حقائق هامة .

أحمس : ما هي ؟
هار : أنا لم أدخل هذا الدين مخلصا
صادق النية .. وإنما تظاهرت،
بذلك وأنا أضمر له الشر كله .

نفرتارى بغضب ..

نفرتارى : ويحك .
أحمس : صبرا يا نفرتارى . تكلم يا هار ،
هار : وقد اتفقت مع الكاهنين نفر وحم
نثر على الخروج منه بعد أيام ،

وأعلن ذلك مع التأكيد بأننى لم
أجد فيه ما يجعلنى أتمسك به
أو أظل فيه .

نفرتارى : ولماذا انتفتم على ذلك ؟

هار : لنشكك الناس فى حقيقته ،
ونجعلهم ينفضون عنه .

نفرتارى : كيف ؟

هار : الناس يعلمون أننا اهل العلم
والمعرفة ، وعندما يرون أحدا
قد دخل الدين ثم خرج منه بعد
أيام .

أحمس : مفهوم ! حدثنا عما تم بعد دخولك
فى الدين ؟

هار : عندما بدأ سارنس يفقهنى فيه
ويعرض على أصوله وتعاليمه
وأحكامه ، وجدتنى أسير مأخوذا
مبهورا فى دراستى .. ثم .. ثم
نسيت كل شئ عن ذلك الاتفاق .

نفرتارى : وماذا فعل الكاهنان ؟

هار : كانا يرسلان الى يتعجلان خروجى
منه والعودة الى دين الإباء
والأجداد .. وفى كل مرة كنت
أتهرب من رسولهما ..

أحمس : أحسنت أيها الأخ هار .

أحمس مقاطعا ..

هار : وعندما طلبتني مولاتي وطلبت مني
اعداد الدراسة عن التوحيد ..
ترددت طويلا خشية أن تكون
هي غير موحدة . ثم تجرأت
بمعاونة من سارنس وكتبت
هذه .

هار يشير الى اللقافة . نفرتارى : وماذا قلت فيها عن التوحيد ؟
هار : قلت انه الدين الحق ، وانه جاء
بكل ما فيه خير الانسان في الدنيا
والآخرة .

أحمس : اننى أفكر في تكليفك وسارنس
بالإشراف على بيوت العبادة التى
شيدناها في مختلف البلاد
للموحدين .

هار : انا رهن أمرك يا مولاي .
أحمس : حسنا ! أنت في ضيافتى الى أن
تأتيتك أوامرى .

هار : السمع والطاعة يا مولاي .

هار يخرج ، وتنظر
نفرتارى الى أحمس

بسعادة .. نفرتارى : والآن أرجو أن تسمع منى ماتم
من الاستعدادات للاحتفال بوفاء:
النيل .

— ١٨٩ —

أحمدس : صبرا حتى يحضر سارنس . الى
غدا بالدراسة التي يعدها .

نفرتارى ضاحكة . . : ما هذا ؟ لقد أصبحنا نعد دراسة
لكل شيء .

أحمدس : أجل يا جيبتي . مصرنا الحديثة
ارتجال فيها ولا عمل بلا دراسة .

فطمة

المشهد ٣٢٢ السوق بمنف خارجى / نهار

لقطة عامة للمكان . .

تظهر ايمنيمس واقفة

مع دبش أمام مكانه . . : دبش : وماذا تريدان ايضا ؟
ايمنيمس : أريد المزيد من الدقيق لصنع
المزيد من الفطائر والحلوى .

دبش : سأحضر لك قدرا آخر .
ايمنيمس : قدرا آخر لا يكفى . اننا نصنع
فطائر الاحتفال بوفاء النيل ،
والحلوى التى نوزعها على
الأصدقاء والأقارب فى طيبة .

دبش : لماذا فكرت انت وبوبو فى
الاحتفال به فى طيبة . لم
لا تحتفلون به معنا هنا ؟

— ١٩٠ —

ايتميمس : ما خطبك يا دبش ؟ ألم تسمع أن
ابنة أختى قد تقدمت الى الملكة
طالبة اختيارها لتكون عروس
النيل هذا العام ؟

دبش : وهل اختارتها الملكة فعلا ؟

ايتميمس : لا ندرى .. ولكنها جميلة ، بل
رائعة الجمال ولا يعقل أن تختار
الملكة غيرها .

الزبائن الثلاثة يدخلون

الكادر ، ويتجهون الى

المطعم ويدخلون . ايتميمس : ولو فرضنا أن الملكة لم تختارها
لتكون عروس النيل ، فسوف
تكون فرصة لنا كي نرى احبس
.. انى ذاهب معكما .

الزبائن الثلاثة يخرجون

من المطعم ويتقدمون

منهما .

الزبون ١ : يوم سعيد يا سادة .

دبش وايتميمس : لكم ولنا يا سادة .

الزبون ٢ : عودى الى مطعمك يا ايتميمس .

الزبون ٣ : هيا ! نحن فى اشد الحاجة الى
الطعام .

ايتميمس : المطعم لا يعمل اليوم .

الزبون ١ : ولكنه يصنع فطائر شهية .

- الزبون ٢ : ان رائحتها الزكية ملأت أنوفنا .
 الزبون ٣ : وزادتنا جوعا على جوعنا .
 ايمتيمس : انها فطائر الاحتفال بوفاء النيل .
 دبش : وسوف نحملها معنا الى طيبة .
 الزبون ١ : لا بأس ! نأكل البعض منها اليوم
 والباقي نأكله مع الأحباب في
 طيبة .
 ايمتيمس : وهل سنذهبون الى طيبة ؟
 الزبون ٢ : الاحتفال بوفاء النيل في طيبة
 لا يعادله احتفال آخر .

يسمع صـوت بوبو من
 الخارج يقترب وهو

- يفنى . . صبوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمرء .
 الخير كله في مياهاك الحمراء .
 يدخل بوبو وهو يفنى . بوبو : يا حابى يا غذاء مصرنا السمرء
 الجميع يرددون عليه . . الجميع : الخير كله في مياهاك الحمراء .
 بوبو : وطميك الاسود فيه البقاء .
 الجميع : وفيه الحياة وفيه النماء .

يدورون حول بعضهم
 البعض وهم يرددون
 الأغنية الخاصة بالنيل ،
 ونلاحظ أن الذين يهرون

بإمكان يشتركون معهم
فى الغناء « أى انها
أغنية شعبية معروفة » :

قطع

المشهد ٣٢٣ قاعة جلوس الفرعون داخلى / نهار

الكاميرا على سارنس
يقرا من بردية فى
يده ..

سارنس : وحقا لقد قدس المصريون من
أجدادنا هذا النيل العظيم ،
ووصلوا فى تقديسهم له حد
العبادة . ولكننا غيرهم .. نحن
لا نعبد المخلوقات ، وانما نعبد الله
الواحد الاحد الذى خلق الكائنات
جميعا . اننا نحب النيل ونقدره
ونذكره بالخير ولكننا لا نعبد .

الكاميرا تتراجع لقراءة
يقرا دراسته أمام أحمر
ونفرتارى ..

أحمر : لهذا أريد تغيير مفاهيم الناس
هذا العام . اننا فى ظل عبادة
التوحيد ومعرفة الله الحق ،
ما ينبغى لنا أن نجعل لآى
مخلوق ولو كان النيل أى صفة
من صفات الخالق جل جلاله .

— ١٩٣ —

نفرتارى : لا تنس يا مولاي ان هذا النيل
العظيم هو الذى علمنا الوحدة
والتعاون ، وساعدنا على اقامة
هذه الحضارة العظيمة التى ننفياً
ظلالها ويتغياها معنا الكثيرون من
أبناء الأمم الأخرى من حولنا .

أحمس : انا لا أجادل فى عظمة النيل ،
ولكننى أقول انها عظمة مخلوق .
ولا أدعى الأفضل له علينا ،
ولكننى أرجع هذا الفضل الى
العلی القدير .. الى الله الذى
أجراه .. والذى لولاه ما فاض
النيل بالمياه .

**باتاو يدخل ويتقدم من
الملكة ..**

باتاو : مولاتى اا عروس النيل بالبالب .
نفرتارى لأحمس .. : عروس النيل وصلت يا مولاي .
أحمس : دعوها تدخل .
نفرتارى : ماذا نقول لها يا مولاي ؟
أحمس : صبرا يا حبيبتي .

**يدخل باتاو بفتاة جميلة .
تتقدم حتى الملك فتحيه
ثم تحيى الملكة ثم
سارنس .**

أحمس : هل انت سعيدة باختيارك
عروسا للنيل ؟
(لا اله الا الله — ج ٥)

— ١٩٤ —

العروس : كل السعادة يا مولاي .
نفرتارى : وهل تعرفين أنها خرافة ، وأنتك
سوف تموتين ؟

العروس تتحدث
بمساعدة ،

العروس : الموت ؟ لا .. اننى لن أموت .
اننى سأهبط الى عالم جميل حيث
يحتفل بزفافى الى فارس جميل
.. أعيش معه حياة سعيدة
خالدة لاموت فيها ولا شقاء .

احمى : هذه أوهام يا أختاه .
العروس : أوهام ؟ ! أوهام أيها الطبيب
سارنس ؟
سارنس : أجل يا صغيرتى .. والحقيقة
هى ما قالته لك الملكة .

العروس وهى تتحدث
نفسها بصوت مسموع .

العروس : كيف هذا ؟ وهل يعقل أن يكون
الموت فى انتظارى لا ذلك
الفارس النجميل ؟ ! ..

احمى : باثاو .
باثاو : لبيك مولاي .
احمى : خذها الى كبرىة المشرفات
لتقيم عندها حتى يوم
الاحتمال .

— ١٩٥ —

تخرج الفتاة مذهولة • أحسن : سنقضى على هذه الخرافات
وغيرها مما ابتدعه الكهنة
وفرضوه على الناس فى
الاحتفال بوفاء النيل •

قطع

خارجى / نهار

النيل

المشهد ٣٢٤

لقطة لجانب من النيل •
تظهر جوع الشعب
وقد احتشدت على
الشاطئ فى ثياب
زاهية وهم يحملون
الزهور ••

ونسمع أغنية النيل
تتردد ••

يا حابى يا غذاء مصرنا السمرات •
الخير كله فى مياهاك الحمراء •
وطميك الأسود فيه البقاء •
وفيه الحياة وفيه النماء ••

ونلاحظ أن بخ فى
ثياب زاهية وهو يرقص
هنا وهناك ••
تتقدم من الشاطئ •

سفنينة تتهادى على
صفحة النيل .

الكاميرا تقترب منها
لترى أحمرى واقفا والى
جواره نفرتارى
وامنحسب واوسر
وسارنس وهار وبائاو
وسنن . . ونرى فى

« الأغنية مستمرة »

التاحية الأخرى عروس
النيل ومعها بوبو وببش
وايمتيمس والمزبائن
الثلاثة . وفى ناحية
ثالثة نرى ابانا واقفا
وخافه نفر وحم نثر
وباسنت مقيدين
بالسلاسل ، ومن
حولهما الحراس
الأشداء .

السفنينة تتوقف عند
الشاطئ فى مواجهة
المحتشدين ، فيرتفع
الهتاف والتصفيق
والزغاريد ، ويبدأ
الواقفون عند الشاطئ
يقذفون بالورود الى
السفنينة . .

— ١٩٧ —

الصوت : عاش : أحسن بطل النصر
والجهاد .

أصوات : عاش عاش .

بأناؤ : دام لنا وفاء النيل .

أصوات : دام .. دام .

أوسر : أيها الناس ! هذا أميركم
المحبوب أمنتب يحيى النيل
بمعزوفة من موسيقاه
الرائعة .

« بداية عزف أمنتب »

صوت من الشاطئ .

بأناؤ من السفينة .

أوسر يشير للجميع
بالهدوء .

يبدأ أمنتب فى
العزف .

قطع

لقطة للعروس وهى
ترتعد بين أيمتيمس
ودبش .

العروس بأكية ..

العروس : انه الموت . الموت يا ناس .
كيف يهون عليكم أن تلقوا بى
الى الموت ؟

أيمتيمس : انك أنت التى صممت على أن
تكونى عروسا للنيل .

العروس : لم اكن أعرف الحقيقة .

— ١٩٨ —

العروس تبكى بصوت
مسموع ..

لم أكن أعرف أننى سأزف الى
الموت .. الى العدم ..

قطع

لقطة نفرتارى وأحمس
وهما يتهامسان وصوت
العروس يصل اليهما .
نفرتارى تترك مكانها .

قطع

لقطة للعروس
وايمتيمس وبوبو
ودبش ..

نفرتارى تدخل الكادر
وتربت على كتف

العروس بحنان .

العروس باكية ..

نفرتارى : ما بك يا أختاه ؟

العروس : لا أريد الموت .. لا أريده .

نفرتارى : اطمئنى يا حبيبتى .

العروس : كيف أطمئن .. وهم يستعدون

للقائى فى النيل ؟

نفرتارى تحتضنها
بعطف .

قطع

لقطة عامة للسفينة
والشاطئ .

ينتهى أمنحطب من
العزف فيصفق له
أحمس ونفرتارى
والجميع .

أوسر : أيها الناس ! هذا يوم الاحتفال
بنهركم العظيم .. بالنيل
الذى حيونه وتتمنون له دوام
الوفاء ، لتظل مصر تنعم
بالسعادة والرخاء .

بثاؤ : دام الرخاء لمصر .

الجميع : دام الرخاء لمصر .

أحمس يشير لهم
بالسكوت ..

أحمس : يا أبناء مصر الأعزاء :
نجتمع اليوم لنشكر الله الواحد
الأحد ، واهب النعم المتفضل
بالأرزاق .. الذى أجرى لنا
هذا النهر العظيم بالخير
والبركات .

— ٢٠٠ —

- سارنس : الله اكبر والله الحمد .
- الجمع : الله اكبر والله الحمد .
- أحمس : ولقد درجتم على لقاء عروس
الى النيل كل عام .. فتاة
غضة فى عمر الزهور تلقى
الى الموت غرقا .. تحقيقا
لخرافة قديمة أوحى بها ديانة
مبتدعة .
- ولقد أمرنا بالقضاء على هذا
التقليد الظالم من العام ، والى
ما شاء الله .
- بويو يهتف .. : عاش أحمس نصير
المظلومين .
- الجمع : عاش عاش .
- أحمس : وسوف نستبدل العرائس
الجميلات بالمجرمين العتاة .
- دبش يهتف .. : عاش محرر العرائس .
- الجميع : عاش عاش .
- أحمس : وسوف تلقى الى النيل هذا
العام بثلاثة من المجرمين هم ؟
نقر ..
- أبانا يشير للحراس
فيلقون بنفر الى الماء .
- أحمس : وحم نثر ..

— ٢٠١ —

ابانا يشير للحراس

فيلقون بحم نثر .

ابانا يشير للحراس

فيلقون بياسنت الى

الماء .

أحمس : وباسنت .

هار : يحيا احمس بطل النصر

والجهاد .

سارنس : تحيا مصر أم البلاد ، صانعة

الامجاد .

أحمس : لا اله الا الله . . واحد احد

لا شريك له ولا ولد .

هار : الله اكبر ولا اله الا الله .

الجميع : الله اكبر ولا اله الا الله .

الكاميرا على كتاب

ضخم فتح على صفحة

مكتوب بها (لا اله الا

الله) .

النهاية

المراجع

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — الأحاديث النبوية الشريفة .
- ٣ — صحيح البخارى .
- ٤ — تاريخ الأمم والملوك للطبرى .
- ٥ — سبل الهدى والرشاد ج ١ — لجنة التراث بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .
- ٦ — قصص الانبياء — نعيد الوهاب النجار .
- ٧ — قصص القرآن الكريم — لجاد المولى .
- ٨ — السيرة النبوية — للمعافى .
- ٩ — تاريخ العرب قبل الاسلام — لجواد على .
- ١٠ — ابو الانبياء — لعباس العقاد .
- ١١ — خليل الله فى المسيحية والاسلام — لحبيب سعيد .
- ١٢ — حياة ابراهيم — د. ن. ب. ماير .
- ١٣ — فجر الضمير — د. هنرى برستد . ترجمة سليم حسن .
- ١٤ — قصص الانبياء — لابن كثير .
- ١٥ — دراسات فى الشرق القديم — د. أحمد فخرى .
- ١٦ — مصر القديمة — د. سليم حسن .
- ١٧ — مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة — تأليف : ارمان وهرمان رامكه . ترجمة د. عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال .
- ١٨ — قصص الانبياء — ابن اسحق الثعلبى .

— ٢٠٣ —

- ١٩ — مصر الفرعونية — د. أحمد فخري .
- ٢٠ — الشرق الأدنى القديم ج ٢٦١ — د. عبد العزيز صالح .
- ٢١ — مصر تحت ظلال القراعنة .
- ٢٢ — الحياة اليومية في مصر القديمة — تأليف الن شورتز . ترجمة د. نجيب ميخائيل إبراهيم — ومحرم كمال (الثقافة العسامة ١٠٠٠ كتاب) .
- ٢٣ — الديانة المصرية القديمة — د. عبد العزيز صالح .
- ٢٤ — الآثار المصرية القديمة في وادي النيل — تأليف : جيمس بيكي . ترجمة لبيب حبش وشفيق فريد ود. محمد جمال مختار ج ٢٦١ ٣٠٠ .
- ٢٥ — الطب والتحنيط في عهد القراعنة — د. يوليوس جيار ، د. لويس بقطر .
- ٢٦ — صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديمة — دكتور محمد إبراهيم بلر .
- ٢٧ — دائرة معارف القرن العشرين ج ٩ .
- ٢٨ — الجانب الالهي من التفكير الاسلامي — د. محمد البهي .
- ٢٩ — بين آثار العالم العربي — د. أحمد فخري .
- ٣٠ — تاريخ ما أهمله التاريخ — حبيب جاماتي (الكتاب الماسي) .
- ٣١ — الفن المصري — د. ثروت عكاشة .
- ٣٢ — قصة الحضارة — ويل ديورانت .
- ٣٣ — دراسات في وادي النيل — د. صلاح الدين الشامي .
- ٣٤ — الحفائر الملكية بحلولان — الفن والحضارة في الاسرتين الاولى والثانية — تأليف : توكي تنمق يوسف .

— ٢٠٤ —

- ٣٥ — التراث والحضارة — دكتورة نعمات أحمد فؤاد .
- ٣٦ — بدائع الزهور — لابن ابياس الحنفى .
- ٣٧ — الكامل فى التاريخ — لابن الاثير ج ١ .
- ٣٨ — مروح الذهب — للمسعودى .
- ٣٩ — معالم تاريخ مصر القديم — د. رمضان السيد .
- ٤٠ — محمد رسول الله والذين معه — للسحار .
- ٤١ — كفاح طيبة — نجيب محفوظ .
- ٤٢ — المعجزة الكبرى لامينة الصاوى — طبع مكتبة مصر .
- ٤٣ — الكعبة المشرفة لامينة الصاوى — طبع السعودية .

من مؤلفات أمينة الصاوي

(١) جارودي والحضارة الاسلامية

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(٢) الاسلام وحضارة المستقبل

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(٣) نظرية الاعلام في الدعوة الاسلامية

بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف

(قصص درامية دينية)

(٤) المعجزة الكبرى وامرأة العزيز .

(٥) حب بلانهاية .

(٦) هو حبي وقد نذرت له قلبي .

(٧) الازهر الشريف .

(٨) لا اله الا الله (مسلسل التلفزيون) (٥ اجزاء) .

دار مصر للطباعة
معيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع: ٨٥/٣٢٨٢
التوثيق الدولي: x - '١٥١' - ١١١ - ١٧٧

مكتبة مصبر
٣ شارع كامل سديقي - البجالة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

الثلث ١٠



0331075

Bibliothèque de l'Université